وزير التربية والتعليم يوزع جوائز "مسابقة كأس سمير للصحافة"



نشرة أخبار سمير

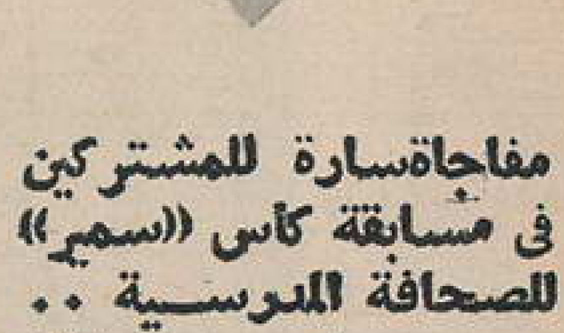
العدد السادس عشر ـ ٢٦ فبراير ١٩٦٧

حكمة الاسبوع

الكتاب .. هو الجليس الذى لا ينافق !

أخبار





مفاجأة سارة للمشتركين فى مسابقة كأس «سمير» للصحافة المدرسية ..

سيحضر وزير التربية والتعليم ، الاستاذ السيد يوسف ، حفل توزيع الجوائز ، ويسلم بيده الجوائز لكل فائز فى هذه المسابقة الكبرى ..

سيقام الحفل الكبير بدار الهلال فى القاهرة ، قبل بدء العطلة الصيفية وبعد أن تكون لجنة التحكيم قد انتهت من فحص انتاج المشتركين فى المسابقة ، واختارت الفائزين بالجوائز القيمة التى خصصها « سمير » للفائزين ..

هذا وقد حدد أول مايو آخر موعد لاستلام انتاج المشتركين .. مع اجمل التمنيات ، وحظ سعيد للاصدقاء قراء « سمير » ..

مسابقة كأس سمير للصحافة

تقرر ان يكون اخر موعد للاشتراك فى مسابقة كأس « سمير » للصحافة المدرسية ، هو اول مايو القادم .. فنرجو ان ترسل الينا « مجلة الحائط » التى ستشترك بها فى هذه المسابقة قبل ذلك الموعد ..

وقد ارسل الينا كثيرون من الاصدقاء منهم زكى فؤاد ينى ، وانيسه حسين عبد الله ، يستفسرون عن بعض المعلومات حول شروط المسابقة ، وفيما يلى نقدم اسئلتهم وردنا عليها ...

● كيف نرسل اليكم « مجلة الحائط » ؟

ـ بالبريد العادى ، ويمكن ايضا تسليمها باليد فى دار الهلال بالقاهرة ومن المهم ان توضع داخل ظرف كبير مع كتابة اسم المتسابق وعنوانه على المجلة التى يرسلها ...

● هل يمكن الاشتراك فى المسابقة باكثر من مجلة ؟

ـ يمكن .. على أن تصل الينا كلها قبل اول مايو القادم ..

● ماذا نكتب فى « مجلة الحائط » التى نشترك بها فى المسابقة ؟

ـ يمكنك ان تكتب فيها تحقيقات صحفية ، ومقالات ، وقصصا ، ونكتا ، على ان تتضمن رسوما وكاريكاتيرا ، وان تكون منسقة باخراج فنى صحفى مناسب ..

● وما هو الحجم المطلوب للمجلة ؟

ـ من الافضل ان تكون فى حجم ورق كراسة الرسم أو أكبر قليلا .. ويمكنك ان تثنيها جيدا قبل وضعها فى الظرف الذى ترسله الينا بالبريد او تسلمه باليد للاشتراك فى هذه

أخبار المدارس

حراس الامن والنظام

احتفلت مدرستنا بعيد الشرطه، وحدثنا السيد الناظر عن بطولة رجال الشرطة حراس الامن والنظام ... وذهب عدد من الاساتذه مع وفد من الطلبة الى قسم السيدة زينب ، حيث وزعوا هدايا المدرسة على رجال الشرطة ، واستقبلهم السيد مأمور القسم شاكرا ، وزود الطلبة بكافة المعلومات عن نظام الشرطة وخدمات رجالها الساهرين لحماية الامن والسلامة لجميع المواطنين ..

ابراهيم محمد صالح
المنيرة الاعدادية للبنين

من أجل قريتنا

زار قريتنا « البجلات » وفد من منظمة الشباب ، وتعاونوا مع الاهالى فى القيام بعمليات اصلاح الطرق وردم المستنقعات وتنظيم وسائل النظافة داخل القرية وخارجها .. وقد أسهم طلبة المدارس بجهود كبيرة فى كل هذه الاعمال ...

هشام السيد سرايا
البجلات الاعدادية

قفزة كبرى ..

من أول العام الدراسى الحالى حتى يوم ٣٠ يناير ١٩٦٧ ، كان مجموع مدخرات تلاميذ مدرستنا فى صندوق توفير البريد ، لايزيد على ٥ جنيهات فقط ... وفى خلال اسبوع واحد من بداية فبراير ، بلغ مجموع مدخرات تلاميذ مدرستنا ٤٢ جنيها !

والفضل فى هذه القفزة الكبرى يرجع لجهود مدرستنا الناجحة فى تنمية الوعى الادخارى ..

محمد مجدى مصطفى
الثبات الاعدادية بالاسكندرية

قصة كفاح ونجاح
من حياة
النجوم الصغيرة

اسمى نادية أبو السعود عمرى ١٢ سنة ، وشهران وكام يوم ! طالبة فى السنة الثانية اعدادى بمدرسة الوحدة العربية ... ونجمة معروفة فى برامج الاذاعة والتليفزيون وفى السينما

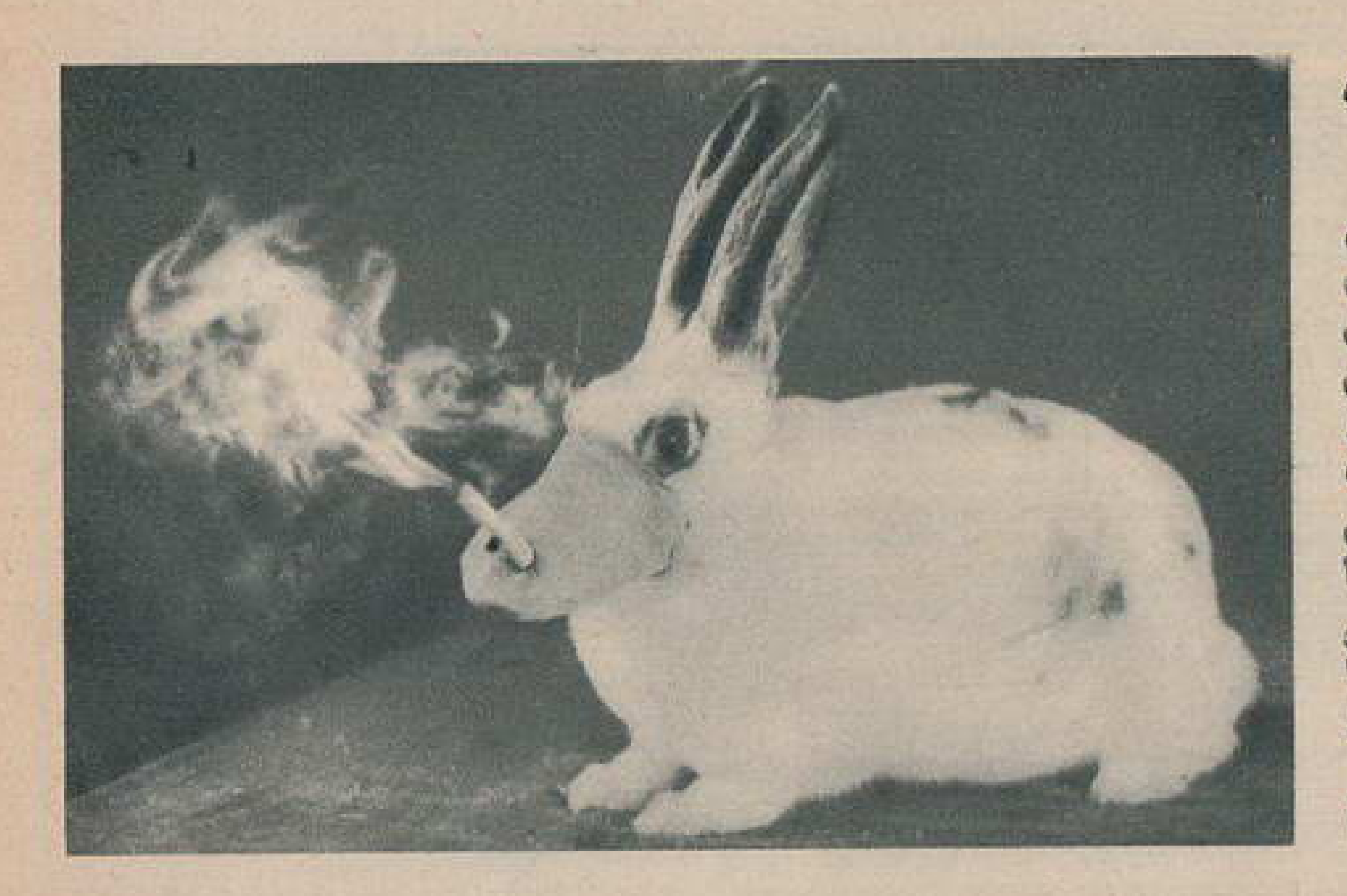
الفن فى حياتى هواية أحبها وأحب ان أتفوق فيها ، ولكن الدراسة فى المدرسة والنجاح فيها ، هما الاساس الاول والاهم ... والدليل على ذلك أننى فى العام الماضى كان ترتيبى الثانية على المنطقة ، وفى الفترة الاولى من هذا العام الثانية على الفصل فى مدرستى ولهذا تم اختيارى عضوا فى معسكر القادة خلال الصيف الماضى ببور سعيد. بدأت نشاطى الفنى فى برامج الاذاعة من زمان ، ومازلت حتى الان اشترك بانتظام فى برامج أبلة فضيلة ... وفى التليفزيون اشتركت فى برامج ومسلسلات

وبالاضافة الى التمثيل فى الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح ، فان لى هوايات أخرى، فانا عضو بفريق الكرة الطائرة فى مدرستنا، كما أننى أهوى الرقص والغناء وأجيدهما ، وقد سجلت أخيرا بصوتى اسطوانة جديدة لشركة صوت القاهرة اسمها « عيد ميلاد سعاد » ...

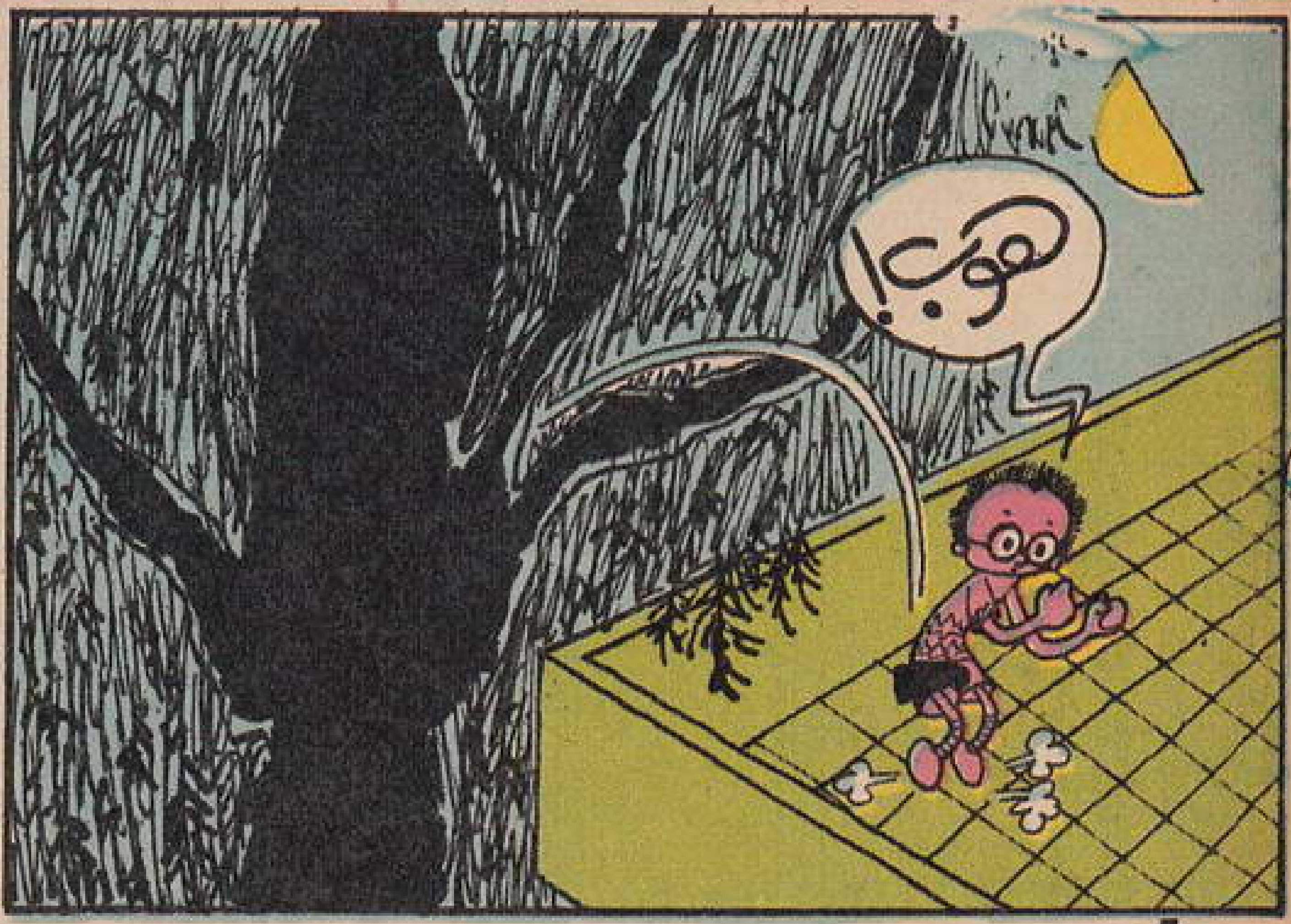
ومع ذلك ، فان الفن عندى - كما قلت لكم - هواية فقط والدليل على ذلك اننى فى المستقبل أتمنى أن أكون صيدلية !

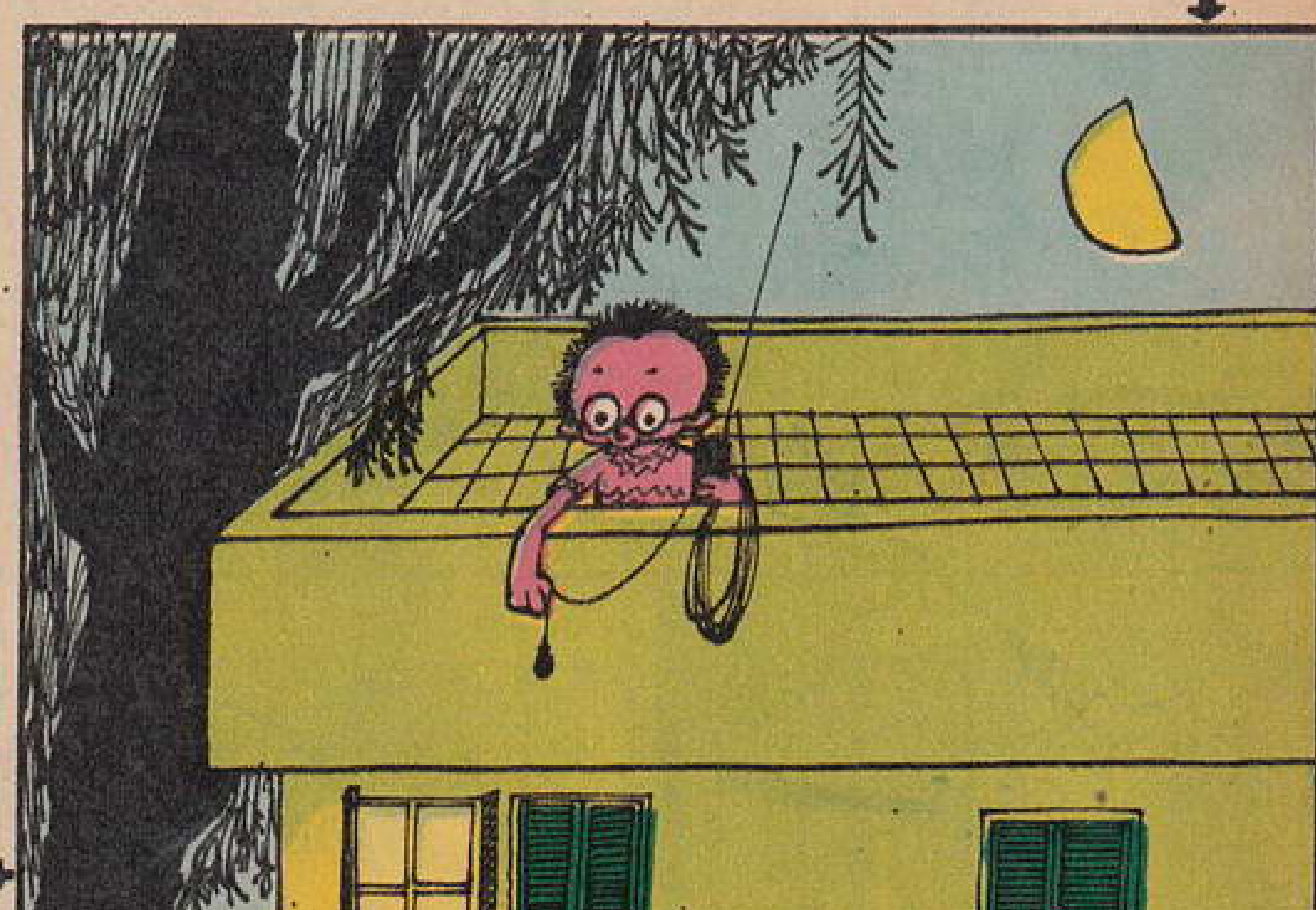
هذا الأرنب يقول

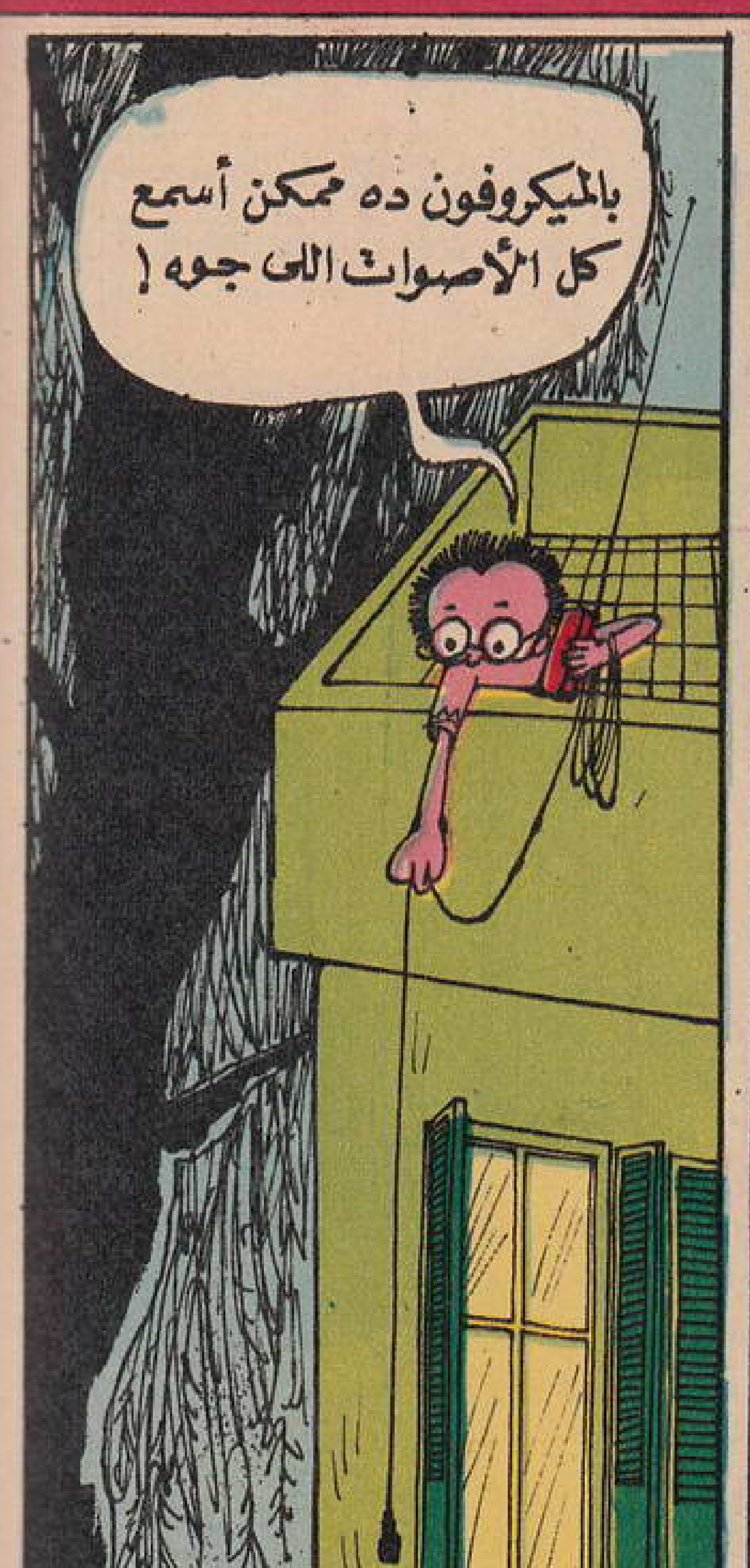
التدخين عادة ضارة ، ومع ذلك فقد تعودتها منذ خمس سنوات حتى أصبحت الآن ادخن ٩ سجائر فى اليوم ؟ .. ولكن الذنب ليس ذنبى ، فقد أحضرونى هنا فى احد مراكز البحوث العلمية لاجراء تجارب جديدة عن اثر التدخين على الصحة ، وبدأوا يقدمون لى السجائر ويعلموننى التدخين حتى تعلمته وصرت كيفا مدمنا.. اننى اقوم بهذه التضحية من اجلك يا صديقى العزيز يا صديقى الانسان فى كل مكان !




أدهم
قصة وسيناريو : صلاح حافظ
رسوم : اللباد


هوب!




بالميكروفون ده ممكن أسمع كل الأصوات اللى جوه!


أنا مش ممكن أسلم لكم الأوراق دى .. مهما عملتم!
ده صوت بابا العصابة خطفته وحابساه هنا!


إذا ماكنتش تسلمنا كل الأوراق .. ح تنسف بيتك وأولادك فكر كويس!
ياخبر؟

محمد القاسم

وعصابة اللصـــــوص

اكتشف ((أدهم)) ان بعض أفراد العصابة لم يعصبوا عليهم فتبعهم الى أن وصلوا الى أحد المنازل وهناك تسلق شجرة قريبة من البيت ..











انتظروا الأحد القادم

حكاية من تشيكوسلوفاكيا

قرص العسل



كان الكلب « الابيض المنقط » يلعب فى الحديقة سعيدا بكل هذا العدد من الازهار الملونة .. ذات الرائحة الذكية فمضى يقفز ويتدحرج وهو يشم الهواء بعمق وفرح .. عندما سمع بجوار أذنيه .. « ززززن .. ززززن » فالتفت بسرعة الى مصدر الصوت .. كانت هناك نحلة تطير هنا وهناك .. ولان الكلب «الابيض المنقط» لم ير نحلة فى حياته .. فقد ظنها زهرة طائرة .. فانطلق وراءها وهو ينبح بصوته الرفيع .. ولكنها لم تلتفت اليه وظلت النحلة تدور بين الزهور .. والكلب وراءها يريد أن يلفت نظرها .. دون جدوى .. بينما مضت هى فى طريقها .. حتى وصلت الى بيت من الخشب يشبه بيته الصغير الا ان له أربعا من الارجل ..

ودخلت النحلة الى البيت .. فتبعها الكلب ولكنه كان كبيرا بعض الشىء فلم يستطع أن يدخل وراءها .. ومد يده قليلا الى الداخل .. وأخرجها تحمل قرصا من الشمع والعسل .. وقبل أن يتذوقه .. كان الجو قد امتلأ بعشرات من « ززززن .. » ولم يستطع الكلب الابيض المنقط أن يفعل شيئا سوى أن يطلق ساقيه للريح .. وززززن وراءه تقترب شيئا فشيئا .. ودخل مسرعا الى بيته وهو يظن أن ذلك سيحميه من ذلك الهجوم ولكن دون جدوى .. ومن داخل البيت كانت الصيحات تنطلق مدوية .. والآهات والصرخات تملأ المكان .. ثم عاد موكب النحل الى خليته .. وترك الكلب الابيض المنقط لأحزانه وآلامه الشديدة ..

وعندما غربت الشمس .. كان الكلب قد راح فى النوم من شدة الالم .. عندما وجد نفسه فجأة وكأنه يقف على زهرة جميلة وأمامه نحلة طيبة طلبت منه أن يذهب معها واعطت له جناحين رقيقين ليتبعهما فى الهواء ..

وأخذت النحلة تدور به بين الزهور .. وتريه كيف تمتص رحيق الازهار .. لدرجة أن الكلب الابيض المنقط ظن أنها شرهة بل وشديدة الشراهة .. لانها امتصت كل هذا الرحيق ..

واخيرا .. انطلق الاثنان الى الخلية .. وكانت كبيرة هذه المرة .. لانه استطاع ان يدخلها من نفس المكان الذى دخلت منه النحلة .. وهناك رأى النحل وهو يصب الرحيق الذى جمعه فى أقراص الشمع .. وبعد فترة رأى مجموعة من النحل تأتى لتشرب هذا الرحيق فظن أنها تسرقه .. فصاح عليها : « هو هو .. » ولكن النحل لم يلتفت اليه .. وقالت له صديقته .. أنها تحول الرحيق الى عسل .. واتسعت عيناه من الدهشة .. عندما شاهدها وهى تصب الرحيق مرة أخرى فى أقراص الشمع .. وقد صار عسلا هذه المرة ..

وقال الكلب الابيض المنقط لنفسه .. « اه .. ان النحل يتعب كثيرا فى صنع هذا العسل ! » .

وأفاق الكلب من نومه .. على صوت وقوع شىء فى اناء الماء الذى يشرب منه .. ففتح احدى عينيه فرأى ثلاثة فئران تسير بطريقة تثير الشكوك .. تشير الى انها ذاهبة لعمل شىء سيىء .. فأخذ يرقبها بعينه نصف المفتوحة .. ثم مضى يتبعها فى حذر .. دون ان تحس به ..

وراها تتجه الى خلية النحل .. فظل ساكنا .. بينما تسلق الفئران الثلاثة أرجل الخلية .. وفى لحظة دخلت من بابها الامامى .. فقفز الكلب الابيض المنقط قفزة عالية صارخا بها .. « هو .. هو » فأطلق الفئران الثلاثة سيقانها للريح .. وهو وراءها يصيح بها .. يا لصوص العسل .. ألا تعرفون كيف يتعب النحل فى صنعه!

وتعثر الفئران فى أربطة الشاش التى كان الكلب يربط بها جراحه .. والتى لم يتنبه لها حينما وقعت منه ولم تستطع الفئران أن تخلص



سهام محمود

انفسها منها .. وظلت تتدحرج بهـــا حتى وقعت فى النهر ..

ووقف هو يرقبها سعيدا بالجزاء الذى تلقته ..

وفجأة .. امتلأ الجو بعشرات من « ززززن » فارتعد الكلب الابيض المنقط .. وانطلق الى بيته خائفا .. والصوت يقترب أكثـر واكثر ... وهو خائف وجلده يرتعش يتذكر كل موضع لدغته فيه نحلة ..

ولكن النحل لم يدخل وراءه هـذه المرة .. ومن بين رجليه نظر الكلب فى حـذر ليرى ما الذى منعهـــا من الدخول .. وفوجىء بمنظر عشرات من النحل تحمل فيما بينها .. قرصـــا كبيرا من العسـل .. حتى اقتربت من بيته الصغير .. ثم وضعته برفق أمام الباب .. وانطلقت عائدة الى خليتها .. دون كلمـــة غير .. « ززززن .. ززززن .. » ..

واتسعت عينا الكلب الابيض المنقط من الدهشة ومضى يقفز ويتدحرج حول قرص العسل سعيدا .. ثم اقترب منه .. وذاقه لاول مرة .. وفى لحظة كان قد أتى على قرص العسل كله .. دون أن تصيبه لدغة واحدة ..

((تمت))



خالد عبد المنعم

سفينة نوح

سيناريو : عزيز المصري
رسوم : محمد أبو طالب

الأسد أمر بتبدء الحفلة واختار النسر علشان يحكى لنا حكاية النهارده ..

أنا رايح أقول لكم حكاية الخفاش : زمان زمان حصلت فى الغابة مجاعة ، مفيش مطر مفيش أكل والأرض بطلت تطلع زرع .. الحيوانات شافت الطيور بتأكل أكلها .. والطيور لقت الحيوانات بتأكل أكلها ..

لحيوانات صممت تحارب الطيور .. والطيور قررت تحارب الحيوانات .. وقامت فى الغابة معركة .. كبيرة اشترك فيها الجميع الا الخفاش ..



الطيور قالت للخفاش : تعال حارب معانا ياخفاش قال لهم : لأ .. انا ماليش دعوة ..!!



فى أول الحرب كانت الطيور بتنزل من الجو تنقر الحيوانات وترجع تطير ، والحيوانات لاتقدر تمسكها ولا تطولها ..
الخفاش لما لقى الطيور منتصرة قال لنفسه : ياواد ياخفاش روح انضم للطيور ، بكرة يبقوا حكام الغابة ويعينوك فى وظيفة محترمة ويبقى لك حاجب وسكرتيرة .. وعنها .. وراح الخفاش طاير على معسكر الطيور ..




مراد شكرى جرجس



ولكن بعد أيام قليلة.. الحيوانات بدأت تكسب المعركة لأنها أقوى وأكبر وتقدر تستحمل.. لأن الطيور تعبت وابتدت تسقط من الجو من كتر المجهود والجوع.. الخفاش شاف كده قال لنفسه: ياخبر!! الحق يا واد ياخفاش.. اهرب بجلدك وروح على معسكر الحيوانات!! دول ح يكسبوا الحرب ويبقوا حكام الغابة!! وعنها وراح طاير عند الحيوانات..!!



الخفاش خد ديله فى سنانه وطار.. رجع للطيور.. لكن الطيور رفضت تقبله تانى فى معسكرها.. والحيوانات كمان رفضته



ومرت الأيام.. المطر نزل.. والزرع طلع.. والأكل بقى كتير.. والطيور والحيوانات شافت إن مفيش أى سبب للقتال، فتم الصلح بينهم.. وارتفعت رايات السلام فى سماء الغابة، وعاشوا لحد دلوقت مع بعض فى خير وسلام...



لكن الخفاش فضل لوحده.. مكروه من الجميع لأنه كان كذاب ومنافق! ومن يومها بقى يخاف يطلع من عشه بالنهار أحسن حد يشوفه من الطيور أو الحيوانات! عمره مايطلع إلا بالليل والجميع نايمين



أنوار أحمد الجندى

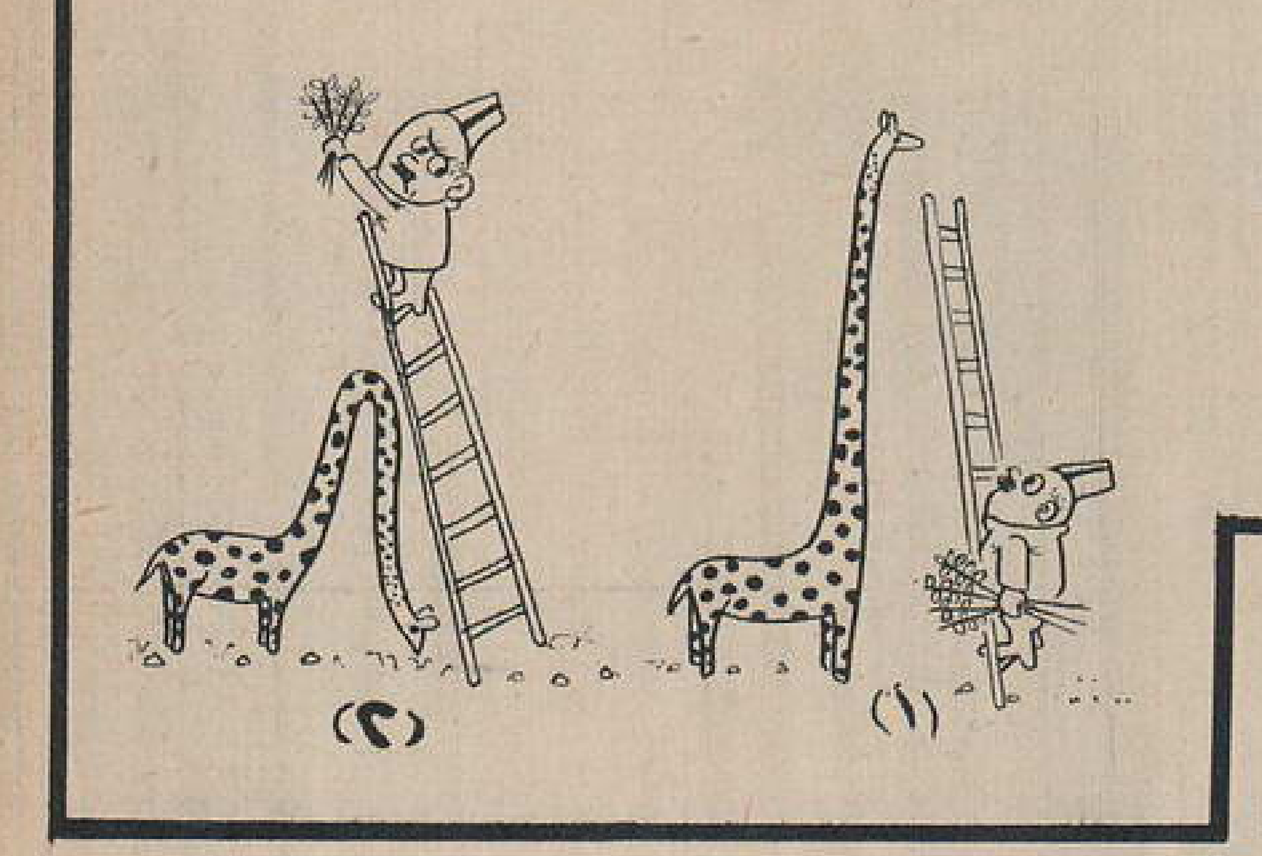


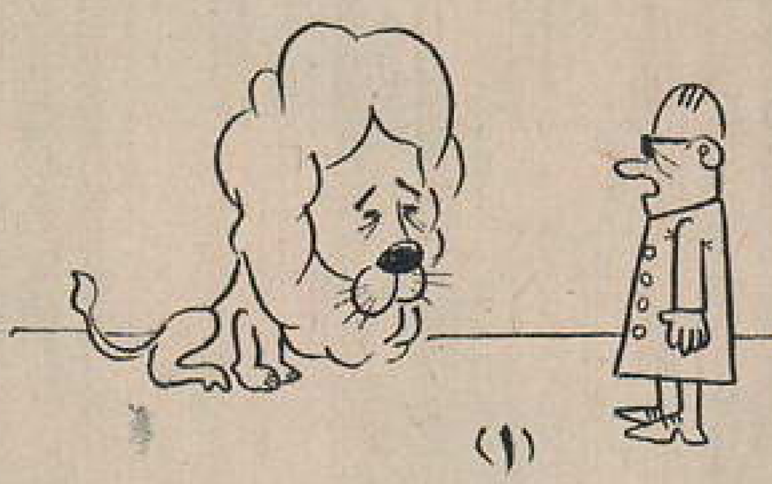
سمير يقدم
لأصدقائه العرب
في كل مكان
عسكر و حرامية
هدية
قناع ومسدس
نجوم وشرايط
بالحجم الطبيعي على كرتون
+ اللعبة
داخل المجلة
لعبة عسكر و حرامية
تووت
النهاية
هدايا سمير
سمير
مع عدد ٥ مارس ١٩٦٧
الثمن ٣٠ مليما

رحلة في حديقة الحيوان

بريشة

عباس





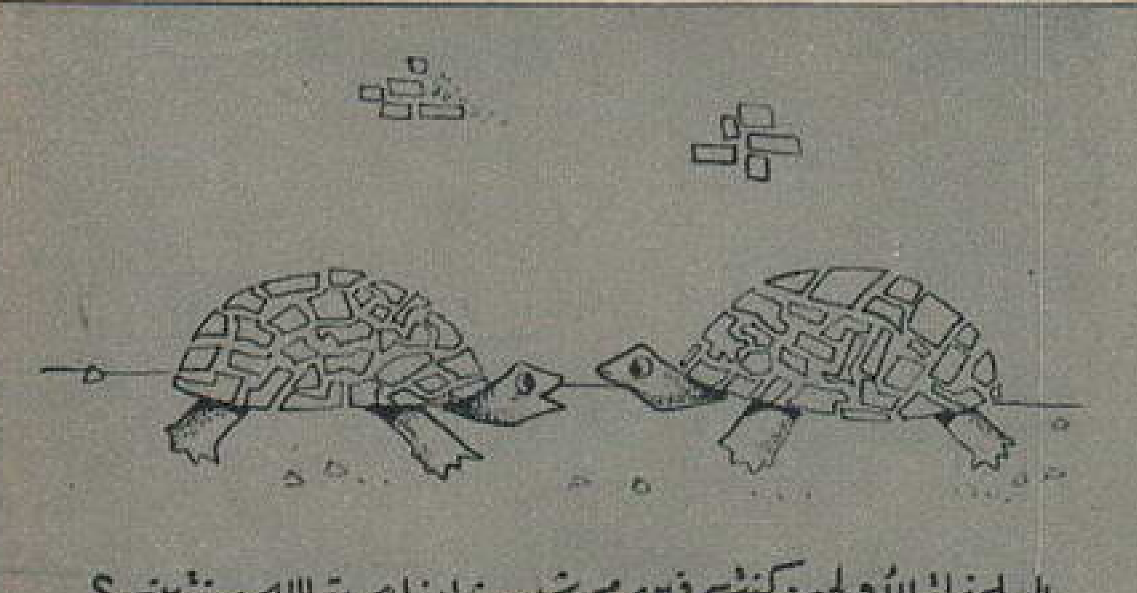
(١)

الدكتور للأسد: افتح فمك !!



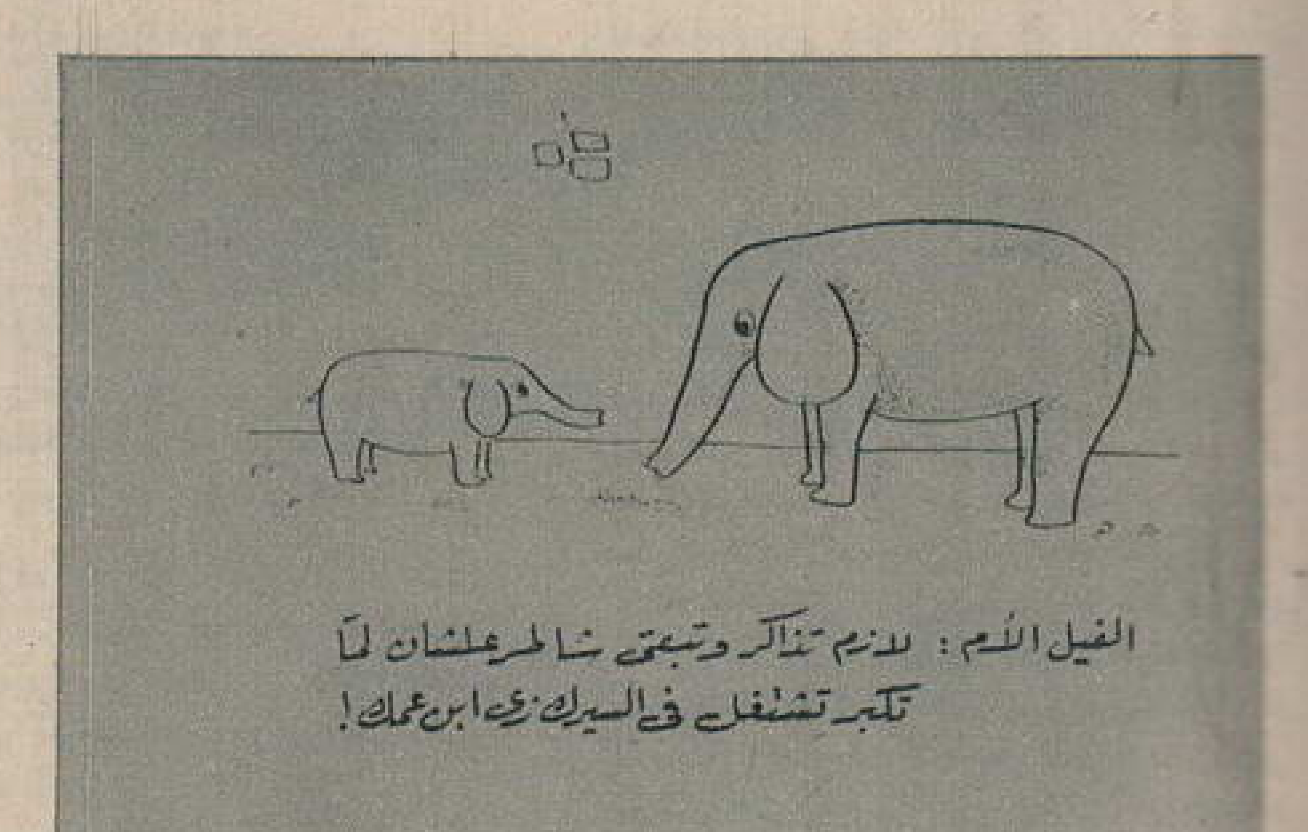
(٢)

الدكتور: الحقوووونى !

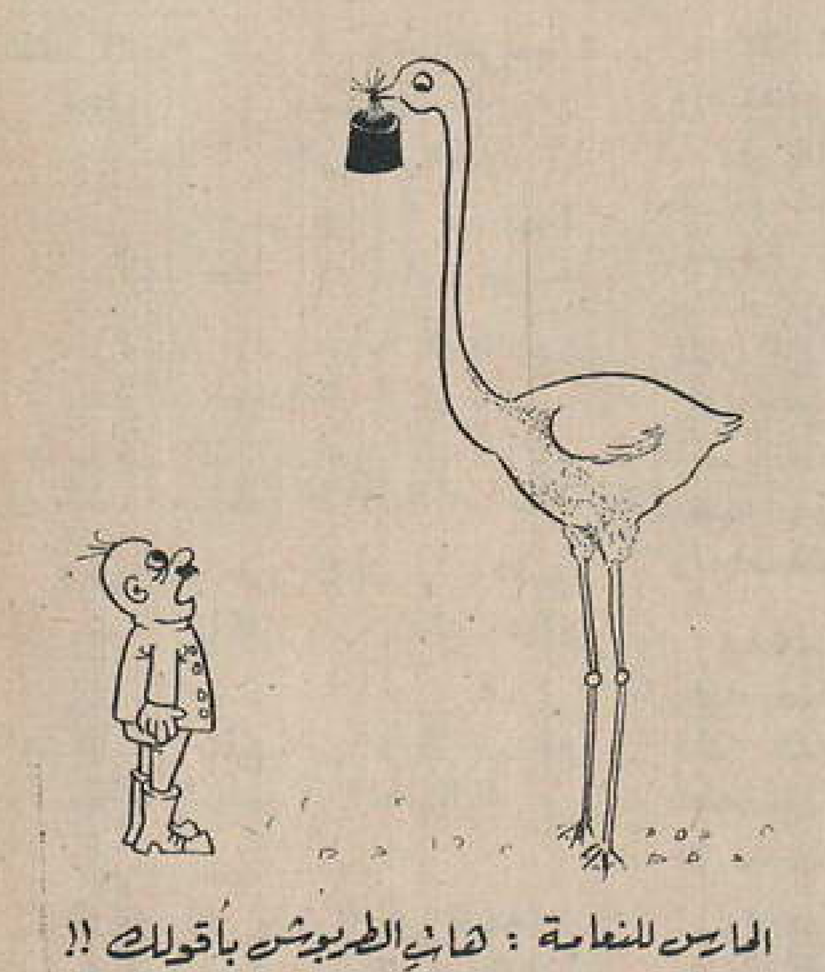


السلحفاة الأولى: كنتي فين محدش شايفك بقالك سنتين ؟

السلحفاة الثانية: كنت بأزور واحدة ساكنة جنبنا !!



الفيل الأم: لازم تذاكر وتبقى شاطر علشان لما تكبر تشتغل في السيرك زي ابن عمك !



الحارس للنعامة: هات الطربوش بأقولك !!

مغامرات أبو العريف



فى ذلك اليوم كان « أبو العريف » يسير فى الحقول .. يصنع باقة من الورد .. ويشبك بعض الزهور فى قميصه الزاهى .. وهو يصفر سعيدا بنفسه .. عندما جاءت فراشة وضربته فى مؤخرة راسه .. ضربة قوية .. جعلته .. يضرب « سلطة » فى الهواء ويرتمى بطوله على الارض متألما .. بينما واصلت الفراشة طيرانها ضاحكة منه .. وغابت عن الانظار وقفز « ابو العريف » واقفا .. يتطلع حوله مذعورا ..

لم يكن هناك غير الشمس فقط تسطع بقوة وسط السماء الخالية من السحب ! .

فقال « ابو العريف » فى ثقة : « لا بد انها الشمس .. لا بد انها هى .. لقد انكسرت قطعة من الشمس وسقطت فوق راسى !! » ..

هكذا أكد « ابو العريف » لنفسه .. واستدار عائدا الى البيت ..

وفى الطريق قابل صديقا يسمى « ابو عين قزاز » الذى كان فلكيا شهيرا .. يعرف كيف يصنع عدسات رائعة من بقايا الزجاجات المكسورة .. فكان كل شىء يبدو أكبر حجما اذا نظرت اليه من خلال العدسات .. وكان اذا وضع عديدا منها مع بعضها بطريقة معينة .. استطاع أن يصنع تلسكوبا .. وبواسطته درس القمر وتحركات النجوم

وعندما رآه « أبو العريف » نادى عليه صائحا : « يا ابو عين قزاز .. لقد حدث شىء غريب .. لقد وقعت قطعة من الشمس وضربتنى فوق ام راسى !. » .

وتعجب « ابو العريف » ولم يعجبه ان ينفجر صديقه ضاحكا .. ويقول : قطعة من الشمس سقطت فوق راسك .. لا !! ان ذلك كان كفيلا بنسفك .. ان الشمس شديدة الضخامة .. انها اكبر من ارضنا هذه كثيرا ..

فقال « ابو العريف » : « ها .. ها .. انها ليست كذلك .. ان الشمس ليست اكبر من اى ميدان ! » .

فرد « ابو عين قزاز » : « انها تبدو كذلك لانها شديدة البعد .. ان الشمس عبارة عن كرة ضخمة من النار .. اننى اراها من خلال تلسكوبى .. ان مجرد سقوط قطعة صغيرة منها كفيل بتدمير مدينتنا » ..

فصاح «ابو العريف» : « انظروا .. انظروا .. يا اهل البلد تعالوا انظروا .. اننى لم اعرف ابدا ان الشمس كبيرة مثلما تقول .. اننى سوف اخبر كل الناس بهذا .. انصحك ان تعيد النظر خلال تلسكوبك .. ولابد انك سترى قطعةمنها ناقصة ! ». لقد انكسرت قطعة منها .. ووقعت علينا .. هل تعرف ان الشمس قطعةمن





اللهب وسوف تصيبنا القطعة التى انكسرت منها فى اية لحظة .. آه .. سوف تنسفنا جميعا .. لا بد انك لا تصدقنى.. اوه.. اذا لم تصدقنى.. فاذهب بنفسك واسال « ابوعين فزاز » فانت تعرف انه يعرف جيدا فى هذه الامور .. و .. » .

وكان كل واحد منهم يسمع هذا يضحك منه .. لان الجميع كانوا يعرفونه جيدا .. ويعرفون انه يحب ان يخترع دائما أشياء مثل هذه ..

ومضى يجرى بكل سرعة .. ويصيح بالجميع :

لقد رآها خلال تلسكوبه بنفسه ! » .

وما دام « أبو عين فزاز » له دخل فى الموضوع.. فلابد ان الامر حقيقى.. فاندفعوا خارج بيوتهم يتطلعون الى الشمس .. وظلوا ينظرون حتى سالت دموعهم .. وخيل اليهم من طول تطلعهم اليها .. ان قطعة منها قد كسرت فعلا ! .

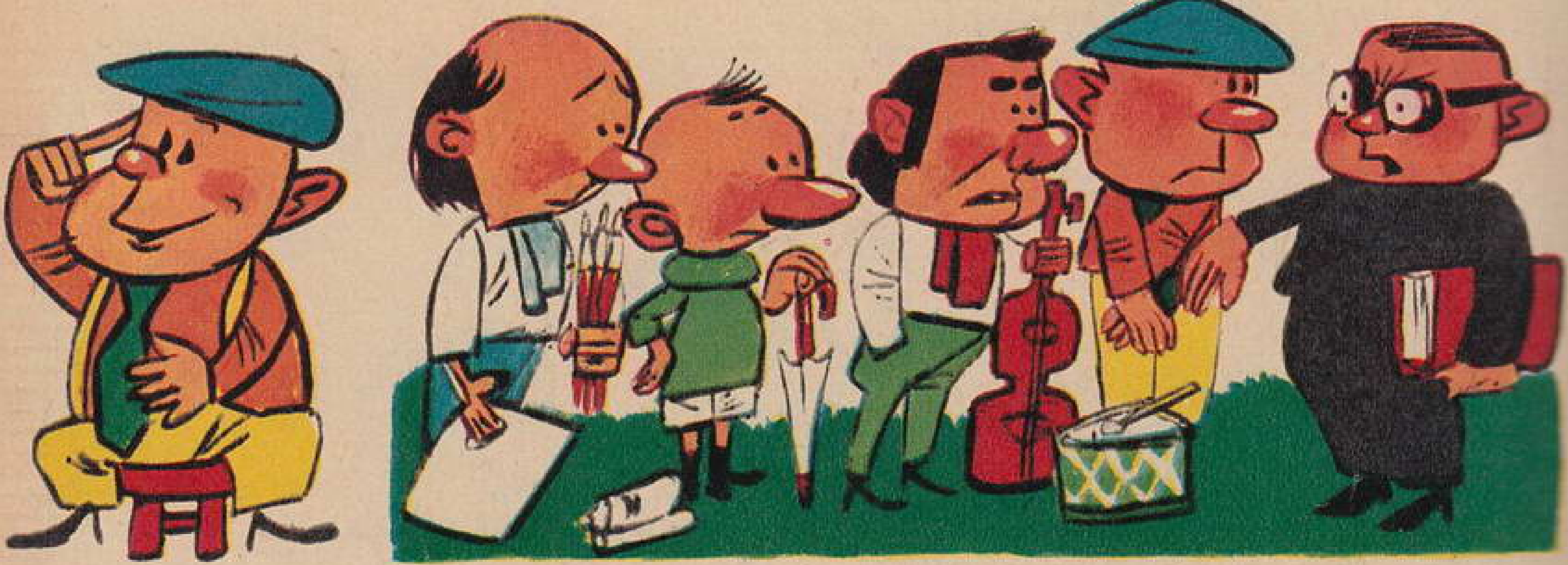
واستمر ((ابو العريف)) فى صياحه.. انقذوا أنفسكم .. انقذوا أرواحكم باسرع ما يمكن !.

واندفع المساخيط الى حاجياتهم ..

« أبو العريف » هذا .. وليست هذه القصة سوى احدى اختراعاته ايضا ! . » ..

فصاح به « ابو العريف » : « يا سلام .. اذهب واسال « ابو عين فزاز » .. هه ! .. ما رايك الآن ! . » .

وعلى هذا جرى الجميع الى « ابو عين فزاز » .. وهناك اكتشفوا ان ذلك كله لم يكن سوى شىء من اختراع « ابو العريف » .. واخذ الجميع يضحكون من انفسهم وهم يتطلعون الى حالتهم واضطرابهم ..



« النجدة .. النجدة .. انقذوا أنفسكم .. يا ناس .. يا هوه .. صدقونى مرة واحدة لتنجوا من الخطر اسالوا « أبو عين فزاز » .. لقد سقطت قطعة من الشمس ! .

ويرد الناس .. كلام فارغ !..

فيصرخ « ابو العريف » : « كلام فارغ .. لا .. لا ليس كلاما فارغا .. تستطيعون ان تسالوا « ابو عين فزاز » .. انه ثقة فى هذه الامور ..

جمع ((بقعة)) رسومه وفرشه والوانه.. وحمل ((سيكا)) كمانه وعوده وبوقه .. واندفع دكتور « برشامة » يبحث فى منزله عن حقيبة الادوية التى تاهت عنه .. واخذ « شقلباظ » شمسيته وحذاءه الضخم وكان على وشك ان يعبر البوابة عندما سمع « فهيم » ينادى عليه : « ما هذا الجنون .. اعقلوا قليلا ما الذى تخافون منه .. انكم تعرفون كم هو احمق وفشار

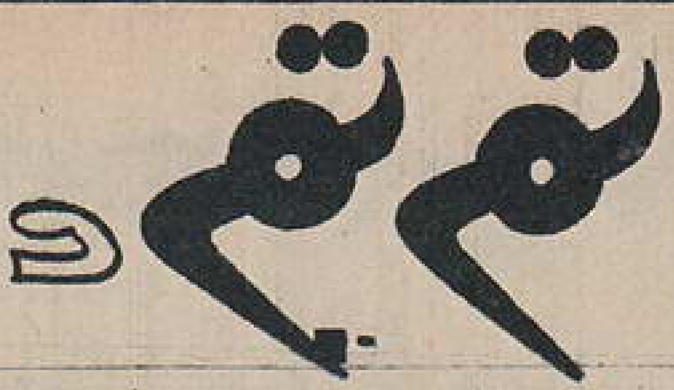
وقالوا : « كيف صدقنا مثل هذه الاكذوبة الغبية ! » ..

وقال « أبو العريف » : « نعم .. فعلا .. كيف صدقنا هذه الاكذوبة الغبية .. لقد صدقتها .. أنا نفسى ! » .

يا سلام .. ما أشد « ظرف » هذا الصديق « أبو العريف » ! . وما اكثر ما سنرى منه !.

« فالى الاحد القادم »





للرسام العالمى
هيرجى HERGE



























مصطفى صابر السيد



نزلت مغنية الاوبرا المشهورة « بيانكا »
فى ضيافة الكابتن « هادوك » وفجأة اكتشفت
ضياع مجوهراتها ...









لكن يا سيدى الغجر دول
ممكن يسببوا لك المتاعب!
متاعب؟!







الكابتن الأيام دى حالته
مش طبيعية ومش عاجبانى
أبدا!!

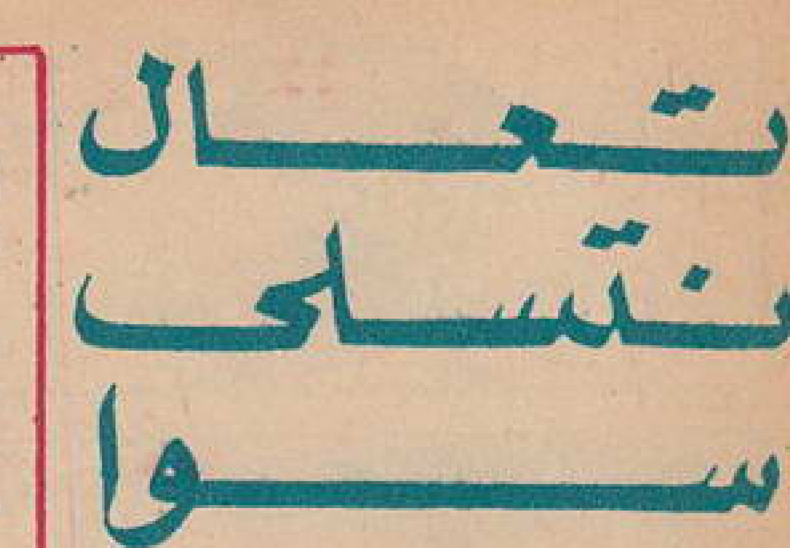








ترى لماذا يطلب البوليس "هادوك"؟ انتظر العدد القادم

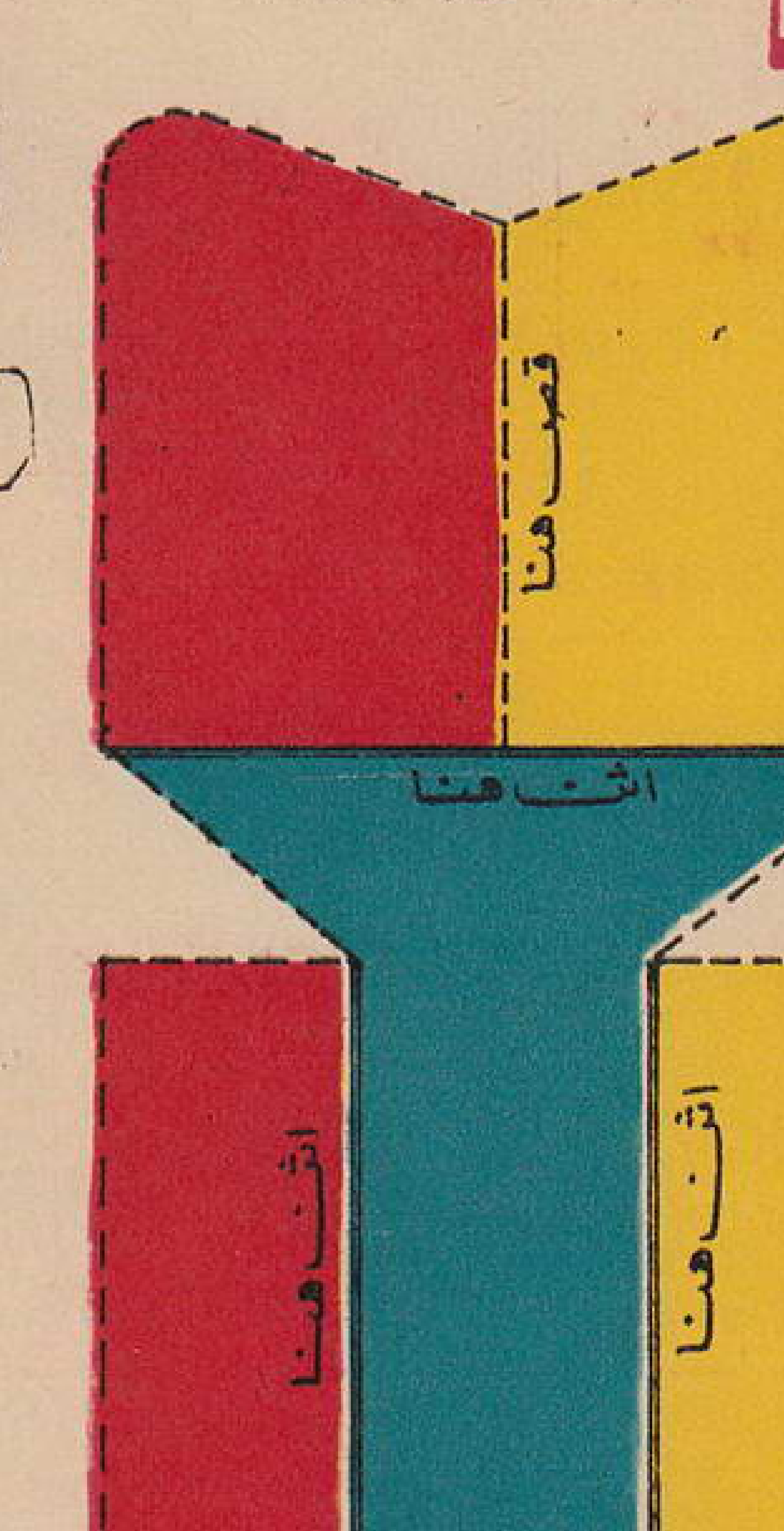


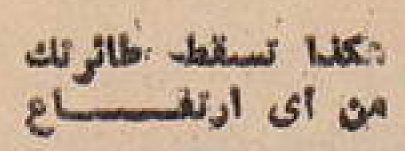
الهليكوبتر

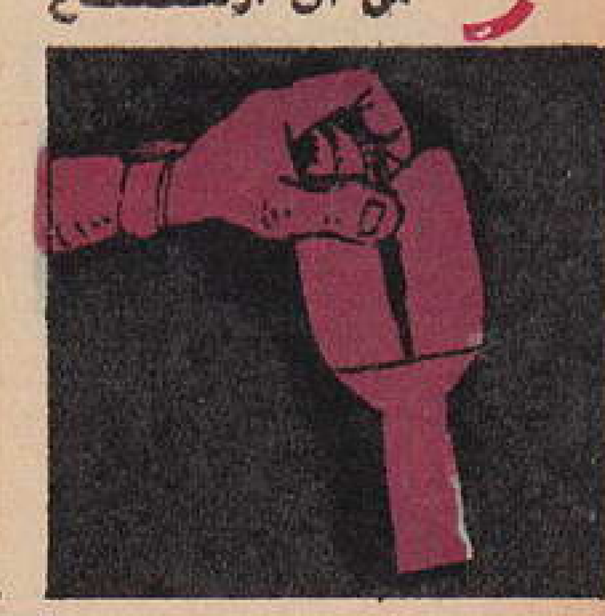
١ - شف هذا الرسم على قطعة كرتون خفيف ثم اثن الجزء الاحمر على الجزء الازرق والجزء الاصفر على الجزء الاحمر

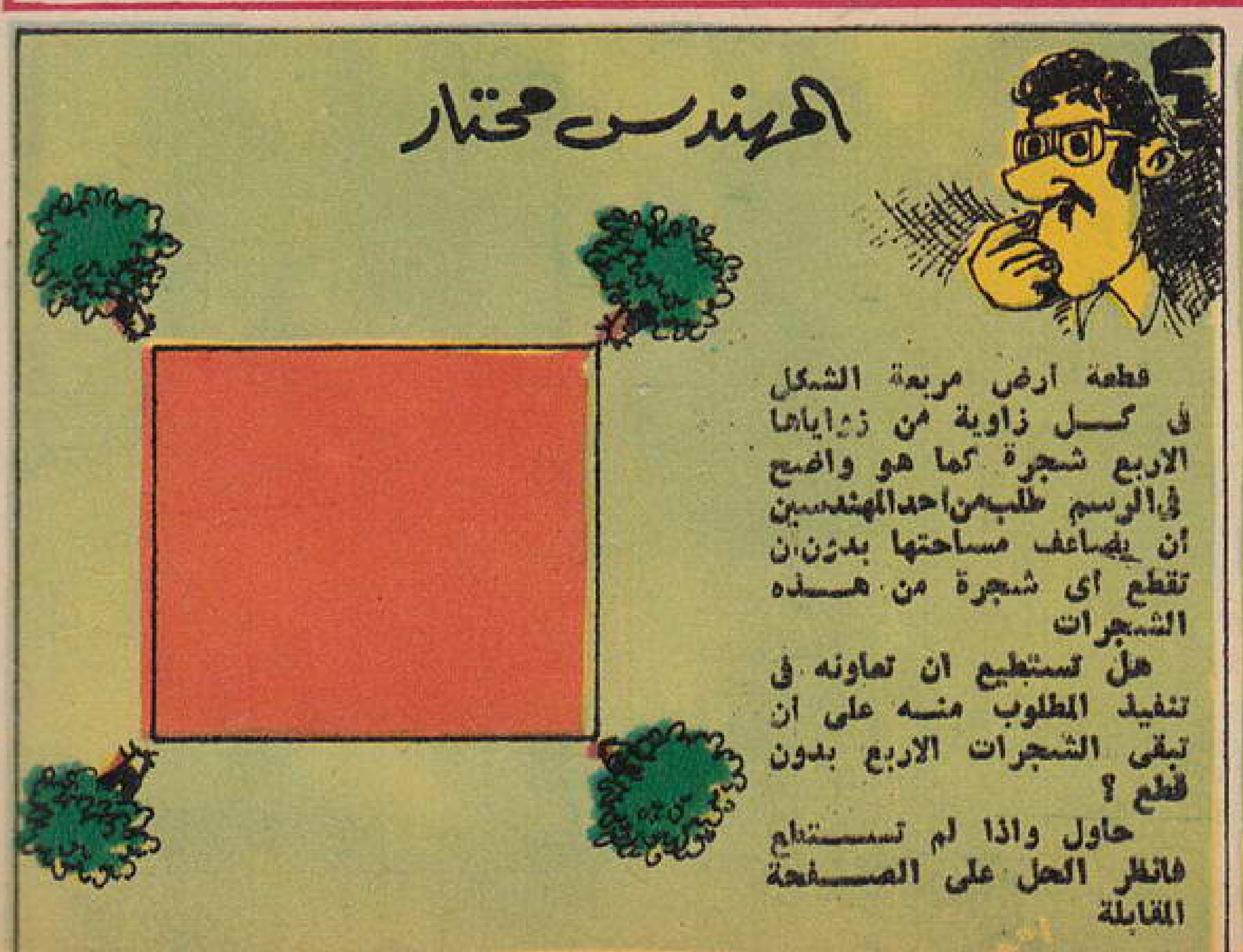
٢ - قص المحرك من منتصفه واثنه حسب الخط المنقط بحيث يكون الجناح الاحمر الى الامام والجناح الاصفر الى الخلف .

مع اطيب تمنيات ((سمير)) بقضاء وقت ممتع مع طائرتك الجميلة







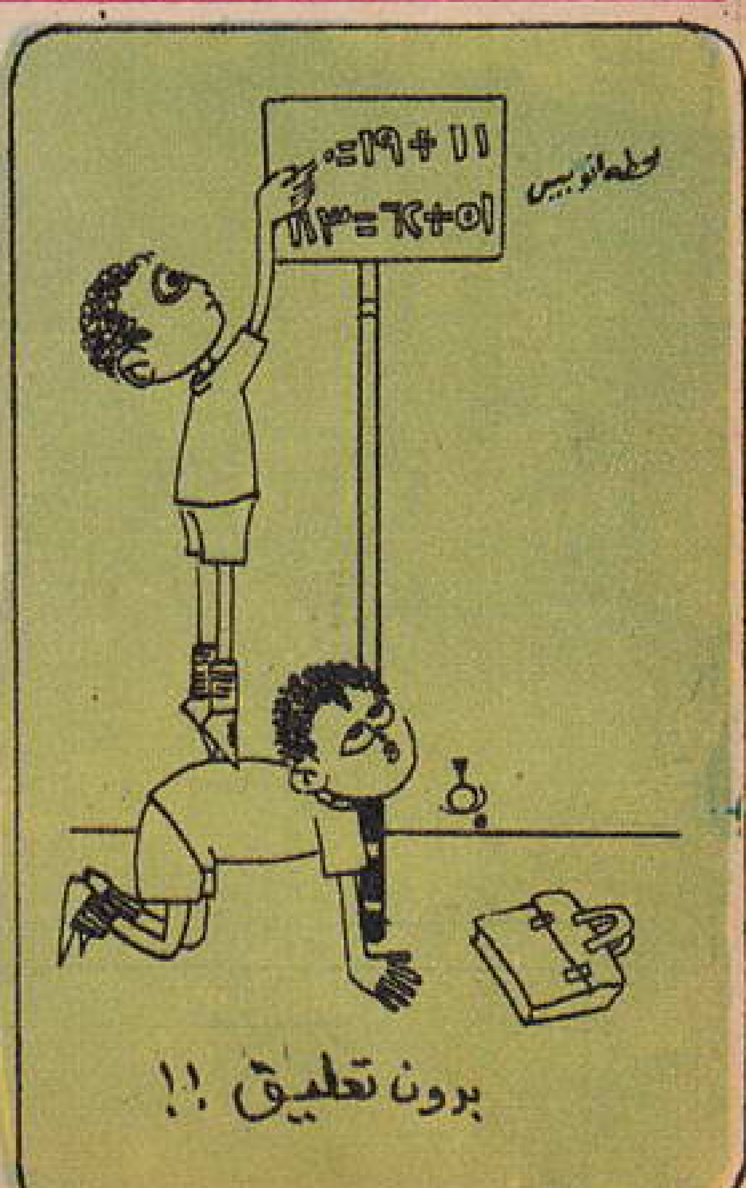


المهندس مختار

قطعة ارض مربعة الشكل فى كل زاوية من زواياها الاربع شجرة كما هو واضح فى الرسم طلب من احد المهندسين أن يضاعف مساحتها بدون ان تقطع اى شجرة من هذه الشجرات

هل تستطيع ان تعاونه فى تنفيذ المطلوب منه على أن تبقى الشجرات الاربع بدون قطع ؟

حاول واذا لم تستطع فانظر الحل على الصفحة المقابلة

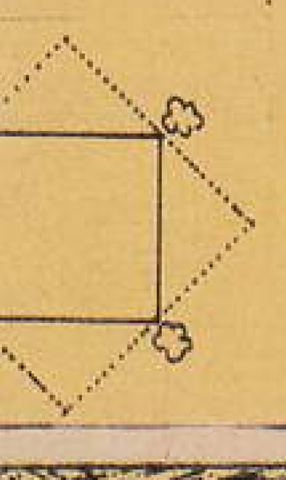


الحلول

الفائز فى مسابقة « كم بلية » المنشورة فى العدد ٥٦٦ فاز الصديق « بيير غبريال جرجس » - بمصر القديمة بمجلد سمير وسيصله على عنوانه والحل الصحيح هو ٣٢ بلية

أسماء فازت بالنشر !

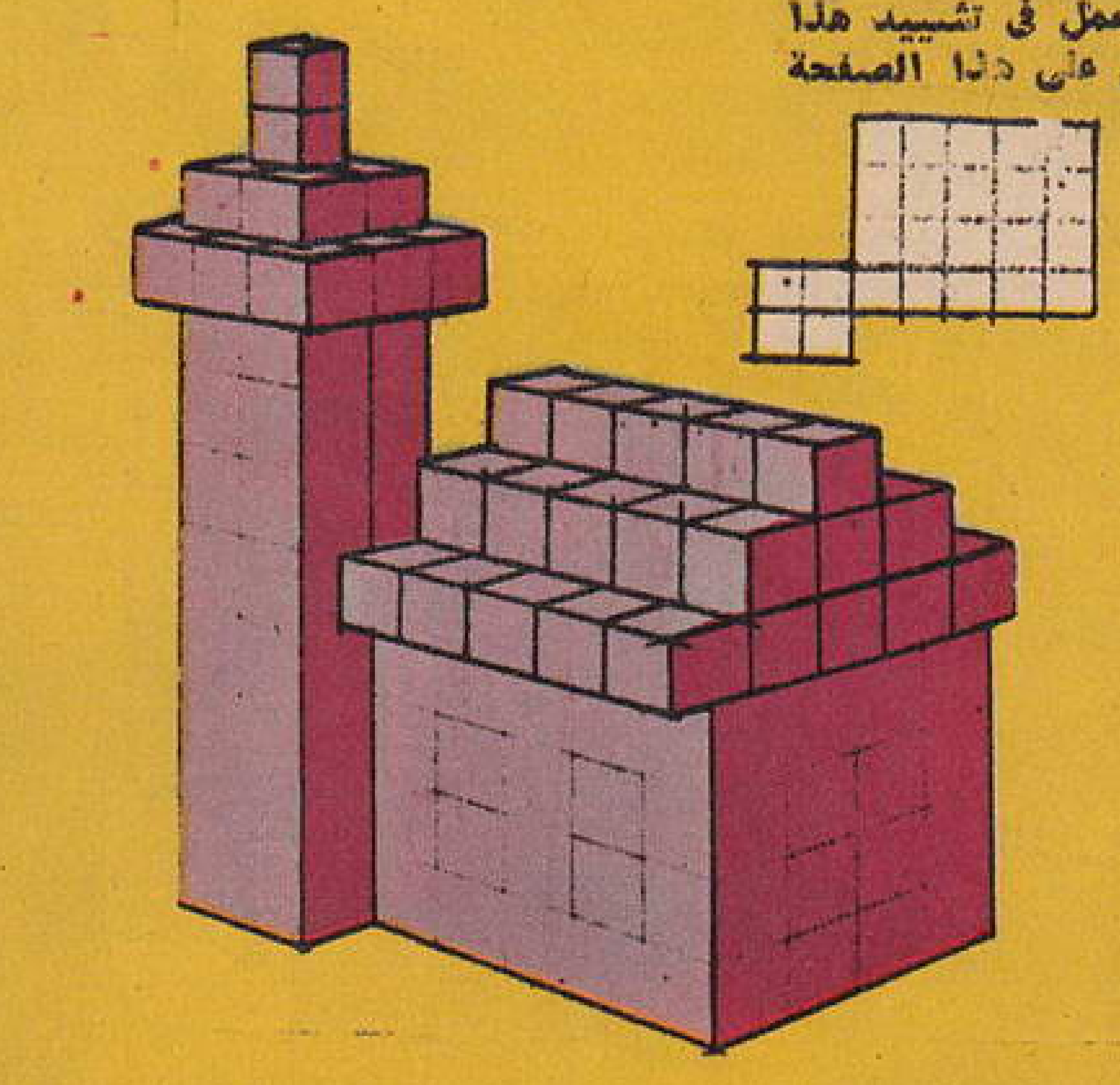
رءوف نخلة بولس بالاسكندرية - رفيق ظريف بشارة بمنيا القمح - محمد على السيد حجازى بقليوب - أشرف ابراهيم على بالاسكندرية - عادل النعمان السيد بالقاهرة - مسعد محمود بدوى بأبوكبير - هانى السعيد شعلان بالمنصورة - فوزى حسين على بالقاهرة -

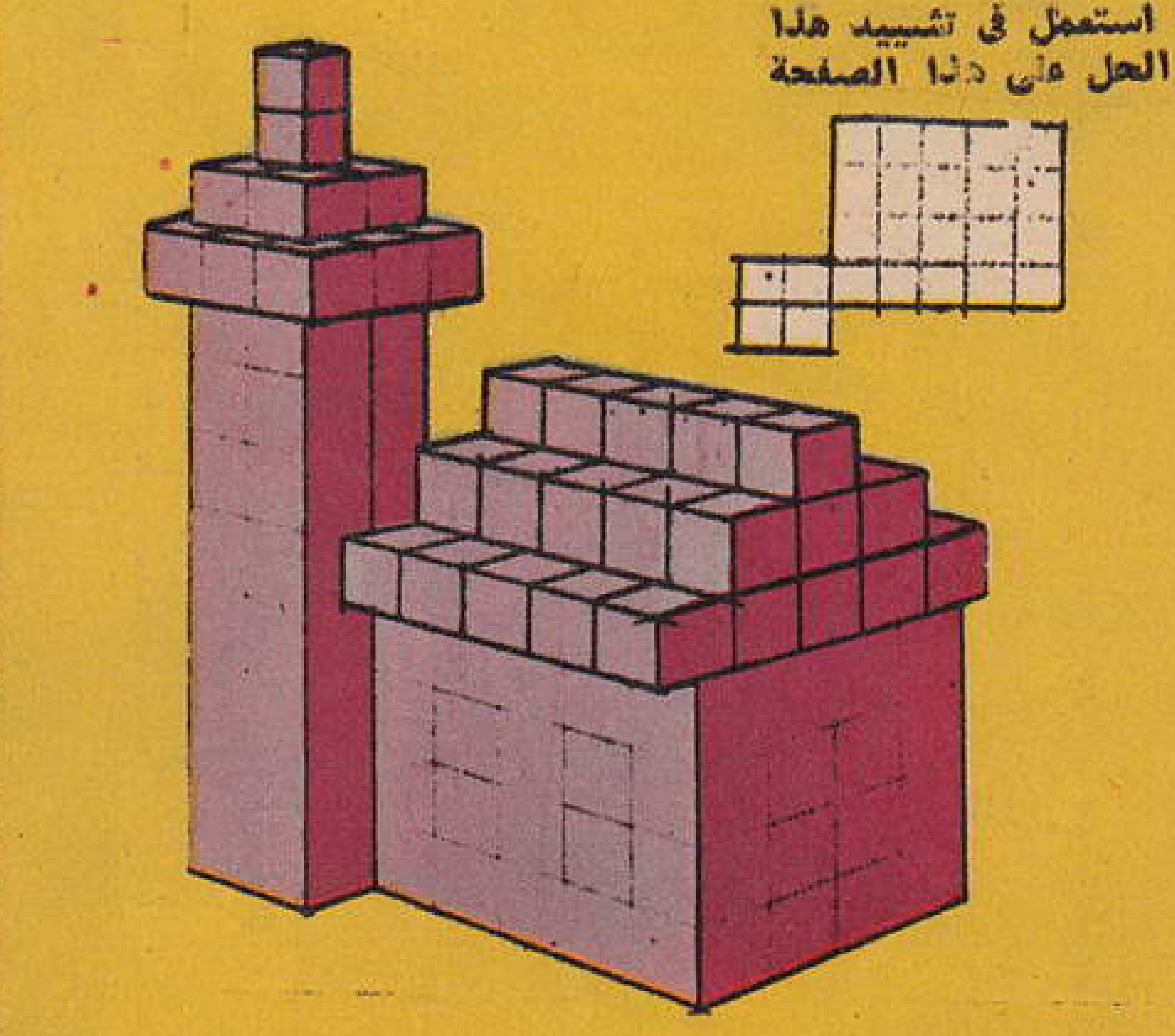




كم مربعا ؟

كم مربعا استعمل فى تشييد هذا المبنى ؟ الحل على هذا الصفحة





طريق السلامة

نريد هذه النحلة ان تصل الى احدى هاتين الزهرتين ، فما هو الطريق الصحيح الذى يوصلها اليها ؟ الحل على نفس الصفحة

مسابقة الاسبوع

١ - من هو بطل الجمهورية فى العاب القوى ونجم فى كرة القدم ايضا ؟

٢ - اذكر اسماء اربعة لاعبين من الدول الشقيقة يلعبون للاندية المصرية ؟

٣ - ابو غزالة .. الثعلب .. المهندس .. ملك التغطية من هم أصحاب هذه الصفات التى اطلقها عليهم النقاد ؟

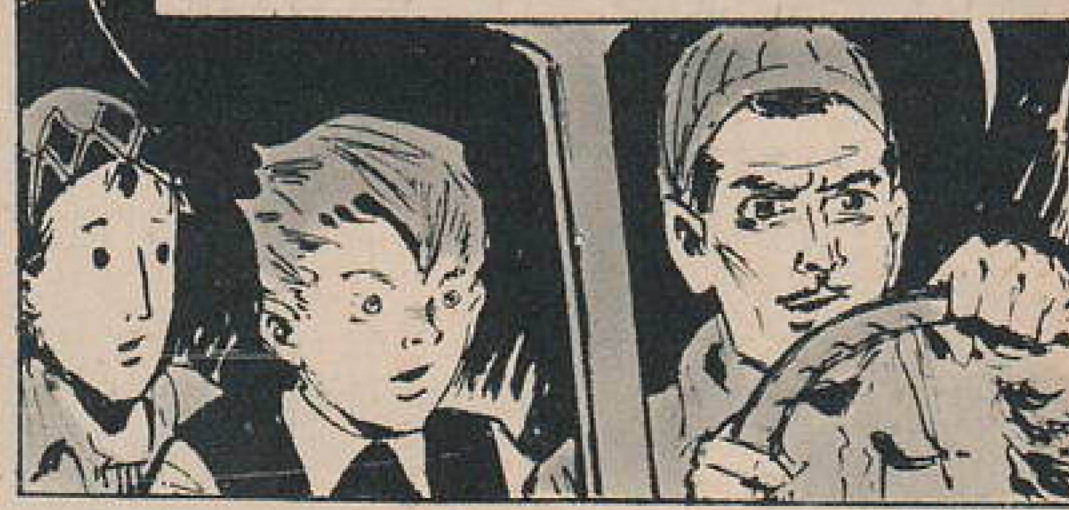
٤ - من هو اللاعب الذى فاز بلقب احسن لاعب مرتين ؟

آخر موعد لتقبل الردود هو الاحد القادم ارسل حل المسابقة على دار الهلال مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب واكتب على الظرف « مسابقة الاسبوع » ..



كيف تصنع ألبوما ؟ : صديقى العزيز : كراسة الرسم او الكراسة العادية من الممكن ان تصبح «البوما» لحفظ طوابعك اومجموعات الصور التى سيقدمها لك « سمير » على فترات ... بواسطة موسى افتح أربع فتحات صغيرة لتدخل فيها أركان الصورة التى تريد الاحتفاظ بها ، والان ابدا بمجموعتك الرياضية المنشورة على الغلاف الاخير

دندش في الصيد الخطر











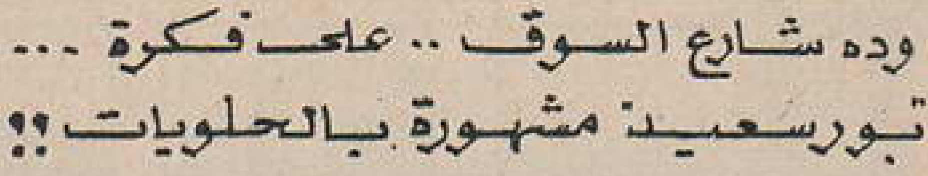


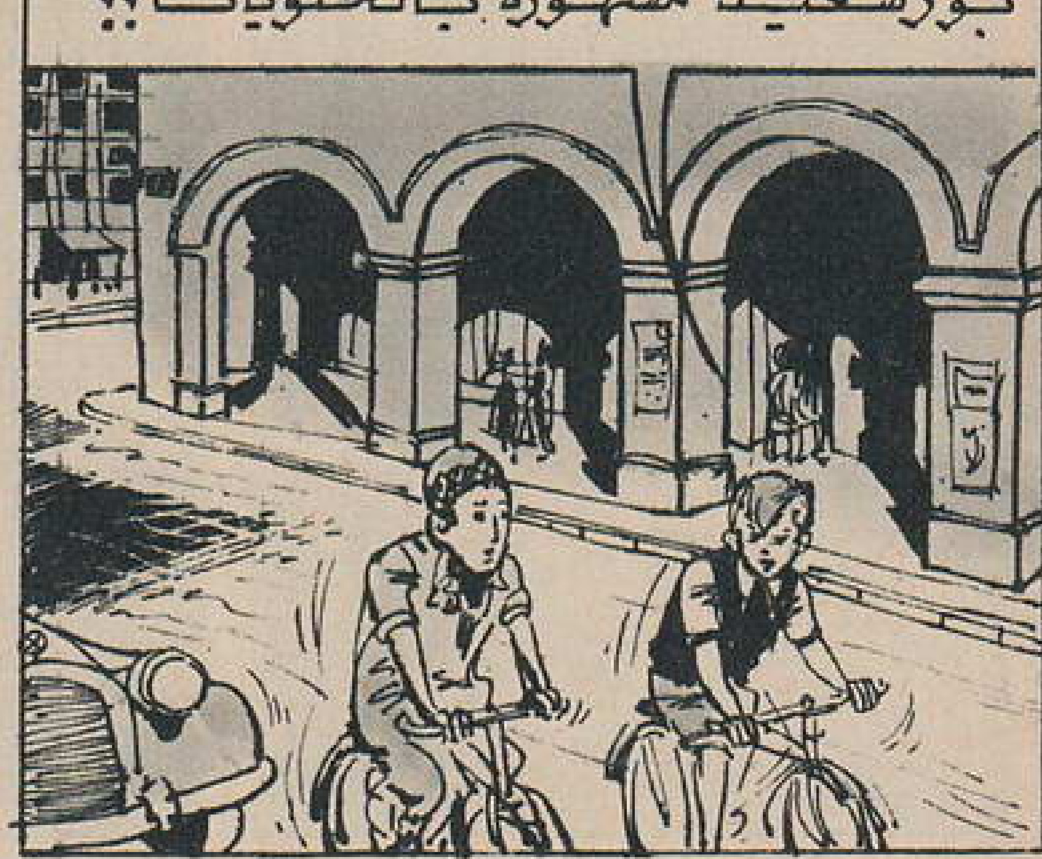


آمال فوزى



كاد « دندش وكراوية » والمعلم « عنبة » يصطدمون بسيارة اعترضت طريقهم الى بورسعيد ...















انتظر الاحد القادم

فاتن عبد الوهاب





عنترة بن شداد



والآن.. هيا ولا تخطئوا!



وانهالت السهام على فرسان "بني المصطلق"..



السهام كالمطر يا غالب!
استمروا.. كدنا نصل إليهم!



وما كاد الفرسان يقتربون من "عنترة" حتى استدار فجأة ليواجههم..



يالعبس!
يالعبس!



خذها وأنا عنترة بن شداد!
آى!



اهجموا عليه! اهجموا عليه!!

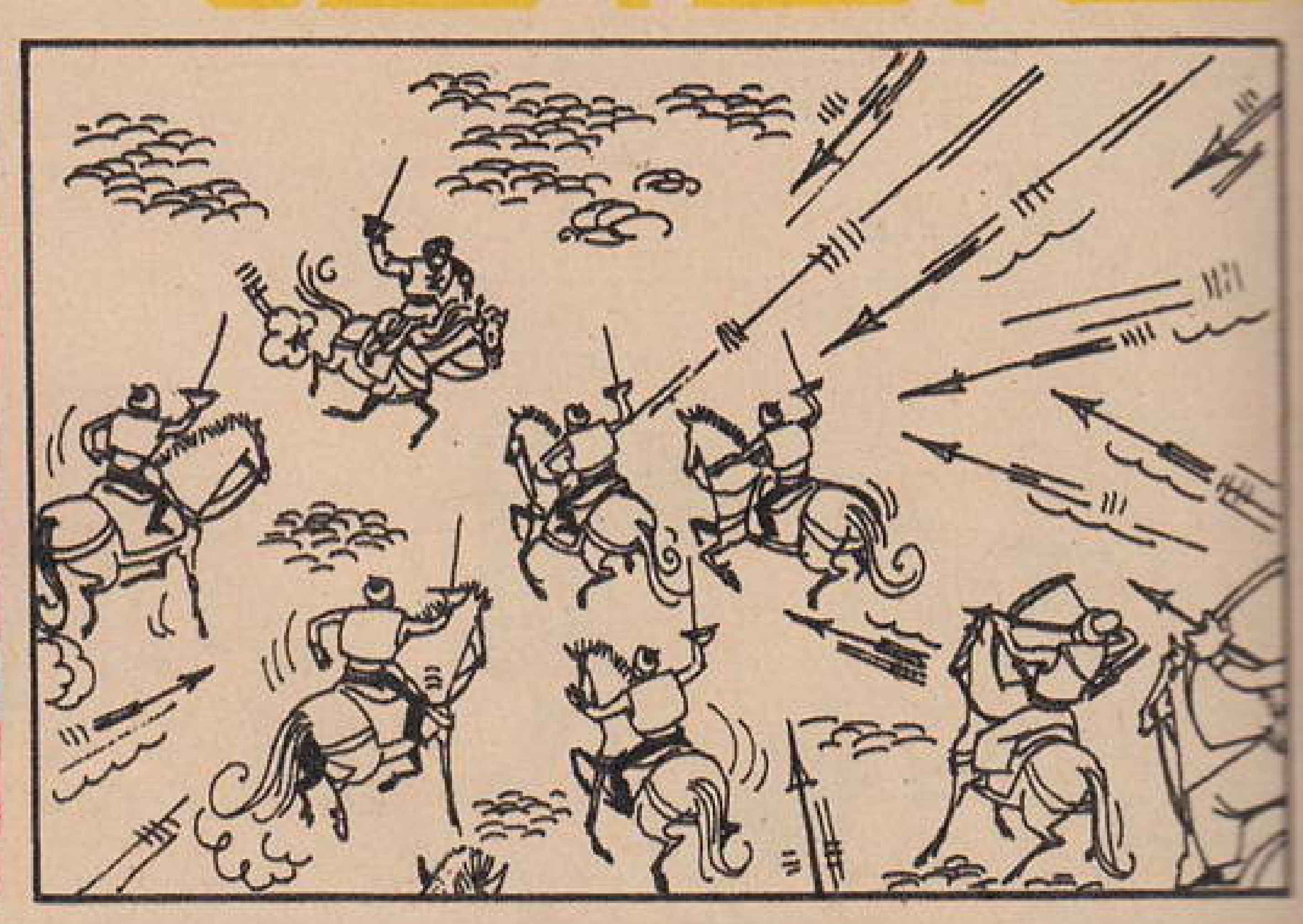


وفي تلك اللحظة..
لقد انشغلوا "بعنترة".. هذا وقتنا.. اهجموا!



قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم الميرى
رسوم : لطفى وصفى

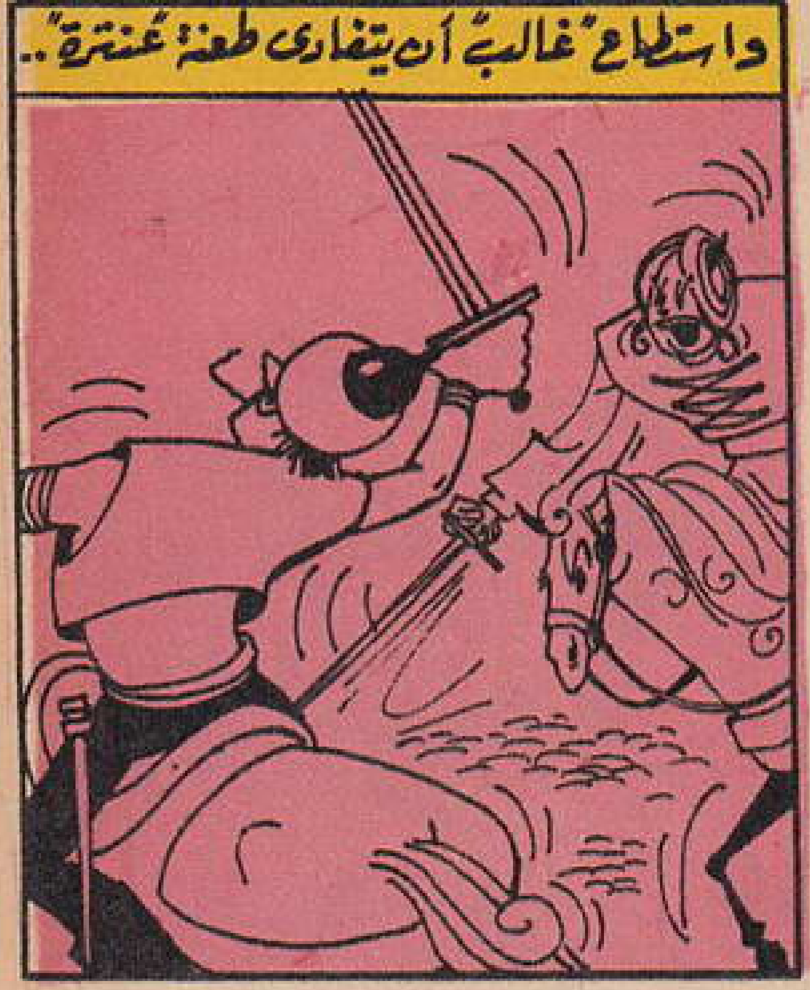
بينما كانت قافلة نساء بنى « قراد » فى طريقها الى بنى « نطفان » فى حماية «عنترة» هاجمها فرسان بنى المصطلق بقيادة «غالب» ولكن « شيبوب » نظم هجوما على بنى المصطلق ...





وتقدم "غالب" من "عنترة" ..
جئتك أيها العبد، وأنا "غالب بن فاتك"!
ها أنا يا "غالب" وليحكم السيف بيننا !

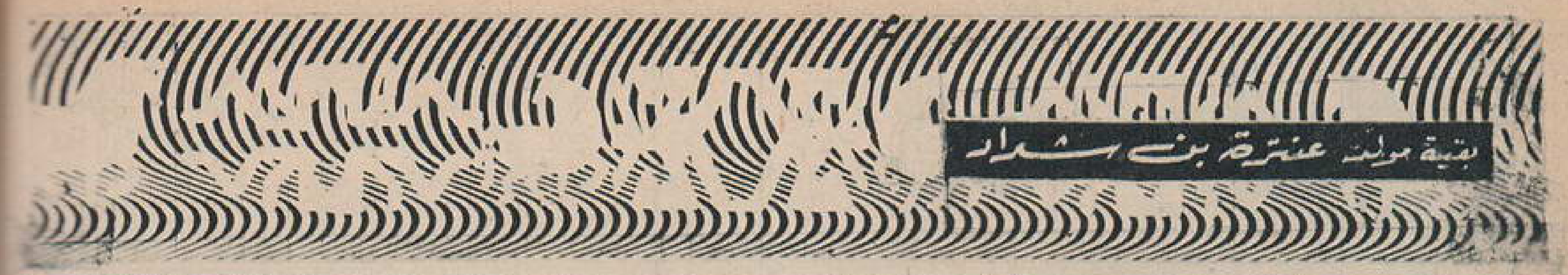








أشرف فتح الله


بقية مولد عنترة بن شداد


الفرار.. الفرار
إلى الوراء!


وأسرع "عنترة" إلى هودج "عبلة" و"سمية" ..
مات "غالب" وفرّ الباقون!
لك النصر دائما يا "عنترة"!


لا نعرف كيف نكافئك يا "عنترة"!
أنت تعلمين ما أرغب فيه يا خالة!
نعم "عنترة" يريد "عبلة" زوجة له، وهو جدير بها!


ولكن.. ألا ترى أنك عبد وهي حرة، وليس من عادتنا أن نزوّج الحرة من عبد!
أبعد هذا كله أنا عبد؟!
لقد أنقذنا من خطر الأسر!


خذ حريتك من "شداد" و"عبلة" لك!


وجاء "شيبوب" ...
لقد فرّ المهاجمون يا "عنترة"!
إذن اجمعوا الغنائم وضمدوا جراح المجروحين!


استعدوا لاستئناف السير!









ماذا سيفعل "بسام" ؟ انتظر العدد القادم

دائرة معارف ترانزستور

الدبّور يخترع الورق !

لم يعرف الناس صناعة الورق من الاشجار الا فى العصر الحديث . ولكن الدبور اهتدى الى هذا السر ، وما زال ينتفع به منذ آلاف السنين . وقد روى أحد علماء الحيوان أنه كان يتأمل شجرة كبيرة من البلوط ، متعجبا من وجود مئات من الثقوب الصغيرة الجديدة فى جذعها . وبينما هو مستغرق فى تأمله وتعجبه اذ أقبلت مجموعة من الدبابير فحطت على الشجرة واخذت تنزع من جذعها بعض القشور ، ثم راحت تحملها الى عشها فوق أحد الغصون .. وكم كانت دهشته شديدة حين تفقد هذا العش بعد ذلك فاذا بجدرانه مغطاة بالورق الذى صنعته الدبابير من تلك القشور





الديك الرومى

اسمه فى ج ع م : ديك رومى
وفى العراق : دجاج هندى
وفى لبنان : ديك حبشى
وفى بعض أنحاء تركيا : ديك عرب
و فى كردستان : على شيش
وفى انجلترا وأمريكا : تركى
وفى معظم بلدان أوربا : دندى





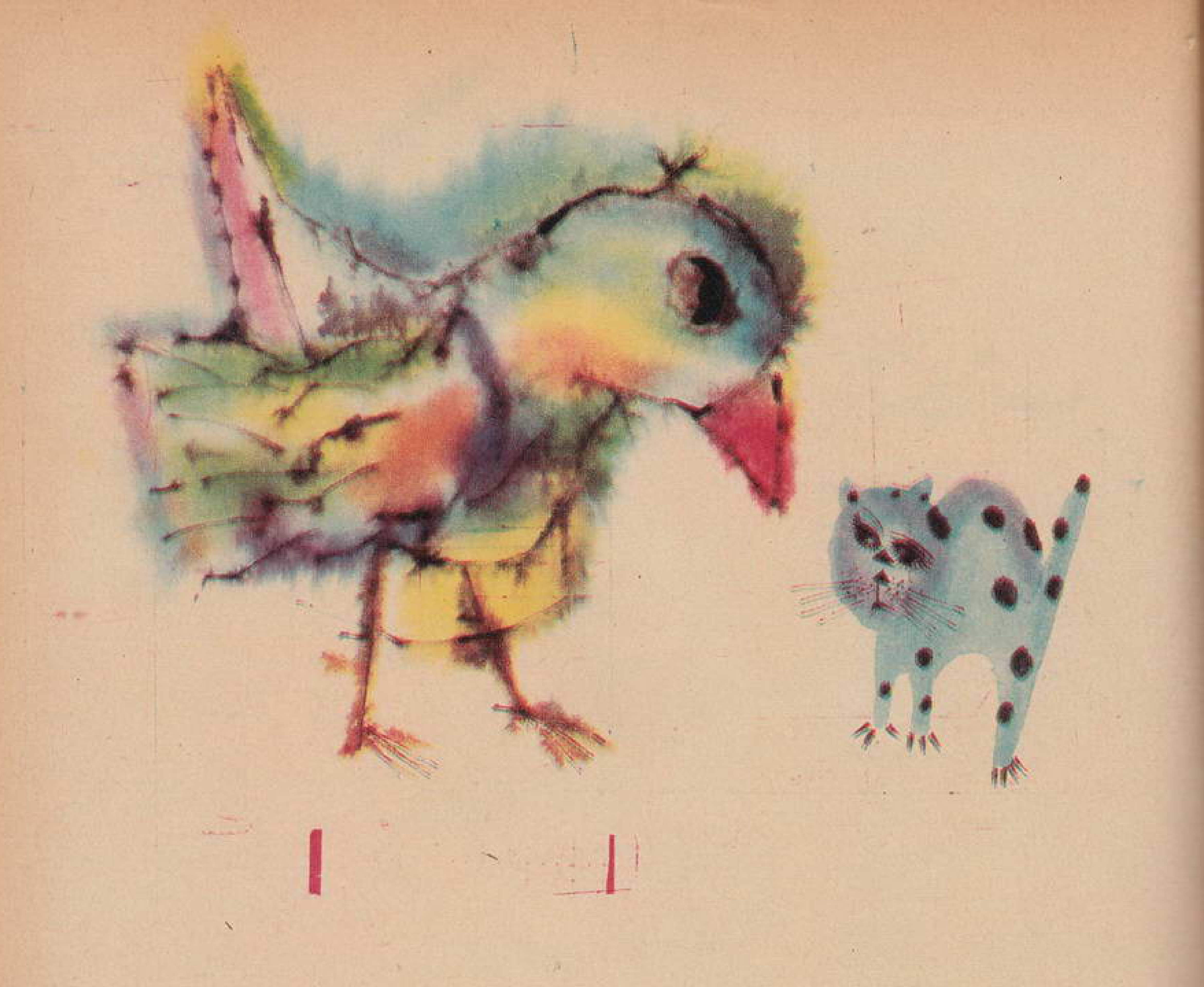
ماذا يمكن أن يحدث اذا ملَّ الانسان حياته كانسان !!

حياة الانسان كلهاتعب وعمل ومذاكرة ! لماذا ! لايصبح الانسان عصفورا أو فراشةيطير هناوهناك .. بدون مدرسة أو واجب أو «وجع دماغ»

« بارانكين » بطل القصة التى تحولت الى أوبريت «للصغار» .. اكتشف انه يستطيع بطريقة سحرية وبالارادة أن يحول نفسه من صورة الى أخرى .. وهو يريد أن يستريح من كونه انسانا .. فهناك المدرسة والدرجات السيئة والواجب والمدرسة التى تطلب منه أشياء صعبة . وهو قد « زهق » من كل هذا . !

لماذا لا يعيش يوما واحدا





نقط كالعصفور .. حرا .. طليقا بلا واجبات !! وفعلا يتفق هو وصديقه .. ويتمتمان بالكلمات السحرية .. فتنبت الاجنحة ويظهر المنقاران .. يا للجمال !! .. لقد بدات الحياة الحرة الطليقة ؟!! . ولكن هل ذلك صحيح !! ..

ان المتاعب قد بدأت .. ويحس الاثنان بخيبة أمل شديدة .. فالعصافير التى تسكن هذا المكان تطردهما . والكبيرة منهما تجبرهما أن يتعلما كيف يبنيان عشا لهما . تانى .. نتعلم من جديد .! ياللاسف ويرى « برانكين » قطته العزيزة .. وينسى انه الآن عصفور وهى قطة .. ويحاول ان يلاعبها .. ولكنها تهجم عليه لتلتهمه ! .

يا للاسف ! .

الافضل ان نتحول الى فراشات .. فحياة الفراشات لا بد أجمل ؟! .

وفعلا .. بالكلمات السحرية يصبح هو وصديقه فراشتين جميلتين .. ويحضران حفلا كبيرا .. ترقص فيه الفراشات وتغنى . ولكن ليس من السهل أن تصبح فى أمان . فالعصافير تريد أن تأكلك .. والمطر يؤذيك .. والعناكب الكبيرة ترعبك .. ويحس « برانكين » وصديقه بالتثاؤب ما هذا ..

آوه . لقد نسينا أن الوقت على ابواب الشتاء ولا بد للفراشات أن تستعد لنوم شتوى طويل . « ولكننا لا نريد ان ننام !! »

الافضل أن نصبح نملا .. فالنمل لا ينام .. ولكن النمل لا يعرف يوم الجمعة أو الاحد .. ولا يعرف الراحة أبدا فالشتاء مقبل .. والعمل على قدم وساق .. لتخزين الطعام . والحرب بين النمل الأسود والاشقر على أشدها . ويكاد « برانكين » وصديقه أن يذهبا ضحيتين فى المعركة .. ولكن فلتفعل الكلمات السحرية فعلها .. ولنعد ياصديقى الى حقيقتنا .. فلنكن بشرا فما أصعب ذلك حقا ؟ .

ولكن ما أجمل أن يكون المرء انسانا .. يذهب الى المدرسة ويذاكر ويتعب ويدرس علم الحيوان والحشرات جيدا ..

حتى لا ينسى لحظة أن القطط تأكل العصافير .. وأن الفراشات تنام طول الشتاء .. وأن حياة الانسان هى أجمل واروع حياة !

سمير عبد الباقى



مباراة فى كرة القدم بين الكلاب

أظن ح تقول ازاى الكلاب تلعب كرة ؟ .. هى فعلا حاجة غريبة !!

تصوروا مثلا .. لما تشوف الكلب « دهب » يمرر الكرة بانفه لزميله الكلب « سكر » ويأخذها « سكر » براسه ليعطيها لزميله الكلب « هتلر »

ويجرى « هتلر » بالكرة بعد أن يعدلها بكتفه وينفرد بحارس المرمى ليسجل هدفا جميلا يعجز حارس المرمى الكلب

« دولار » من صده بعد أن يرتمى على الكرة فتسدخل من بين ارجله .. « ويهوهو » حارس المرمى وتنزل الدموع من عينيه حزنا على قلة حظه ..

ويتكون كل فريق من ٦ كلاب بينها حارس للمرمى .. الفريق الاول واسمه

« الفريق الدهبى » وهو يتكون من الكلاب « هتلر » و « دهب » و « ريحان »

و « فارس » و « سكر » ويحرس مرمى هذا الفريق الكلب « دولار » ، والفريق الاخر اسمه « الفريق السماوى » ويتكون

من الكلاب « دينار » و « صاقى » و « فخلر » و « فكر » و « أشهب » ويحرس مرمى الفريق السماوى الكلب « شبل » ..

وتلعب المباراة على شوطين كل شوط مدته عشر دقائق اما فترة الراحة بين الشوطين فهى خمس دقائق تقريبا .. وكل فريق يلبس فانلات بلون مختلف عن لون الفريق الاخر حتى لا يمرر الكلب الكرة لاحد كلاب الفريق الخصم

.. وأعجب ماف المباراة هو حارس المرمى فهو مربوط بحبل طويل فى خشبة المرمى حتى لا يسرح ويندمج مع زملائه الكلاب

فى اللعب ويترك المرمى خاليا فينتهز الفريق الاخر الفرصة ويسجل الاهداف فى المرمى الخالى .. ويرتدى حارس المرمى « بنطلونا » يغطى ساقيه لحمايته من خربشة وعضعضة الفريق المهاجم .. والكلاب عندما تلعب الكرة يكون

أكثر لعبها بالراس والفم والانف والكتف .. وطبعا مفيش « فاولات » او « اوفسايد » او « كورنر » وأيضا

مفيش حكم المهم انهم يراقبوا أنفسهم ويلعبوا لعب نظيف من غير « عض » أو « هوهوة » او « خربشة » .. والفريق لا يقبل الكلاب العواجيز فكل كلب يشترك فى المباراة عمره مابين سنتين أو ثلاث او اربع .. اما ان زاد على ذلك فيصبح خارجا عن الفورمة وانفاسه تبقى متقطعة ..

لكن دى مش كلاب عادية ابدا .. دى كلاب بوليسية مدربة تدريبا قويا وعنيفا .. وهى تتبع كلية الشرطة ويدربها النقيب « علوى امجد » قائد سلاح الكلاب البوليسية ولعب الكلاب

للكرة جزء من تدريباتها الشاقة .. والغرض من تدريب الكلاب على لعب كرة القدم هو تعليمها حب التعاون بين

الزملاء وتعريفها الروح الرياضية وعدم الانانية واللعب كمجموعة متفاهمة للوصول الى الهدف .

محمد رمضان

المهندس الفناجيلي



● قائد فريقنا القومي وفريق النادى الاهلى يقول :
● أنا طيب القلب والكلمة الحلوة تأسرني
● أبو جريشه .. طه بصرى .. أنور سلامه أحسن الناشئين

جذب الفناجيلي رئيس فريقنا القومي وفريق النادى الاهلى انتباه كل المسئولين والمهتمين من عشاق الكرة وأصبح حديثهم الشاغل بعد ان عاد وظهر بمستواه العالى الذى فرضه على فريق المنتخب ... فعاد رفعت لينزل الى الملاعب على رأس فريقنا القومى الذى يلعب باسم بلادنا ...

ورفعت الفناجيلي هو اللاعب الوحيد الذى اجمعت الآراء على انه اللاعب الذى لايوجد من يملأ مكانه فى فريقنا القومى .. لقدرته ومهارته العالية وفنه فى التحكم واستخدام ذكائه خير استخدام داخل الملعب ..

● التقيت بالفناجيلي وفى حديث طويل دام اكثر من ساعتين اجاب خلالهما عن اسئلة اصدقاء سمير وحكى خلالها حكايته الطويلة مع الكرة ..

يقول الفناجيلي

عندما بدات اخطو خطواتى الاولى وانا طفل صغير جريت وراء الكرة ولم اكن ابلغ من العمر تسع سنوات حتى شغفتنى الكرة .. فكنت اتسلل من بيتى فى الخامسة من صباح كل يوم وأمر على جميع اصدقائى لجمعهم ونبدأ نلعب حتى يحين موعد المدرسة ومن حبى الشديد للكرة كنت ألعب اثناء فترات الفسح فى المدرسة .. الى ان كونا اول فريق بالمدرسة وكان عمرى لا يتجاوز عشر سنوات انضممت بعد ذلك الى نادى بلدية دمياط لمدة عامين ثم انتقلت الى نادى اتحاد دمياط وظللت العب فى نادى اتحاد دمياط حتى انتقلت الى النادى الاهلى عام ١٩٥٣

● متى لعبت دوليا ؟
- منذ عام ١٩٥٤

● من الناقد الذى تأخذ برأيه ؟
- زوجتى هى التى تنقدنى

● كيف وصلت الى لياقتك الحالية؟
- بالريجيم القاسى والتمرين

● ماهى مميزاتك ؟
- انا زوج مثالى وأب وصديق للجميع وأحب اهلى جدا ..

● ماهى عيوبك ؟
- الطيبه الشديدة

● من احسن الناشئين هذا العام؟
- ابو جريشه .. طه بصرى .. انور سلامه

- رأيك فى صالح سليم ؟

● صالح لاعب له فضل كبير على الكرة فى مصر والنادى الاهلى ارجو ان يعود ليشترك فى المباريات القادمة ويشترك فى فرحة النادى بالنصر وهذا انسب وقت لاعتزاله

● من احسن أشبال الاهلى ؟
- شريف مدكور
- سمير عبده
- على الحلو ..

● ماهى امنيتك
- نفوز بالدورى والكاس وتكبر راندا وتقرأ مجلة سمير ..

حسن عثمان

مع أصدقاء الرياضة

● الى الصديق عبد العاطى مرسى : عنوان نادى الاوليمبى : هو الاسكندرية : النادى الاوليمبى السكندرى ورئيسه هو الفريق سليمان عزت وعنوان نادى الزمالك : هو : محافظة الجيزة : ميت عقبة : ورئيس النادى هو المهندس « حسن عامر » .

● **الصديق « فراس البطيخى » بالاردن قرأ موضوعاً بمجلة « سمير » عن حارس مرمى أشبال الاتحاد السكندرى « عبده البطيخى » وعنوانه هو نادى الاتحاد السكندرى بالاسكندرية .. ج.ع.م .. فريق اشبال تحت ١٦ سنة .**

● الاصدقاء : عادل عبد الفتاح واسماعيل جابر ومحمد عبد الحليم بالمدرسة الاهلية الاعدادية بالجيزة يسألون : لماذا تركز المجلة اهتمامها بكرة القدم فقط ؟ .. ومجلة سمير راعت ذلك فعلا .. فعلى الرغم من ان كرة القدم هى اللعبة الشعبية الاولى الا اننا نشرنا عن السلة وعن السباحة وعن القفز وقريبا جدا سننشر بجانب كرة القدم التعريف ببقية اللعبات الاخرى .. ومفيش داعى لحكاية ميلاد اللاعبين الآن .

● **الصديق كمال غراب حارس مرمى أشبال دمياط أرسل لنا صورته .. ونحن ننشرها تشجيعا له حتى نرى فريق دمياط بلد « المشبك » ضمن اندية الدورى الممتاز دائما .**



نجوم كرة القدم .. مجموعة لالبومك الخاص



صالح سليم ـ الاهلى

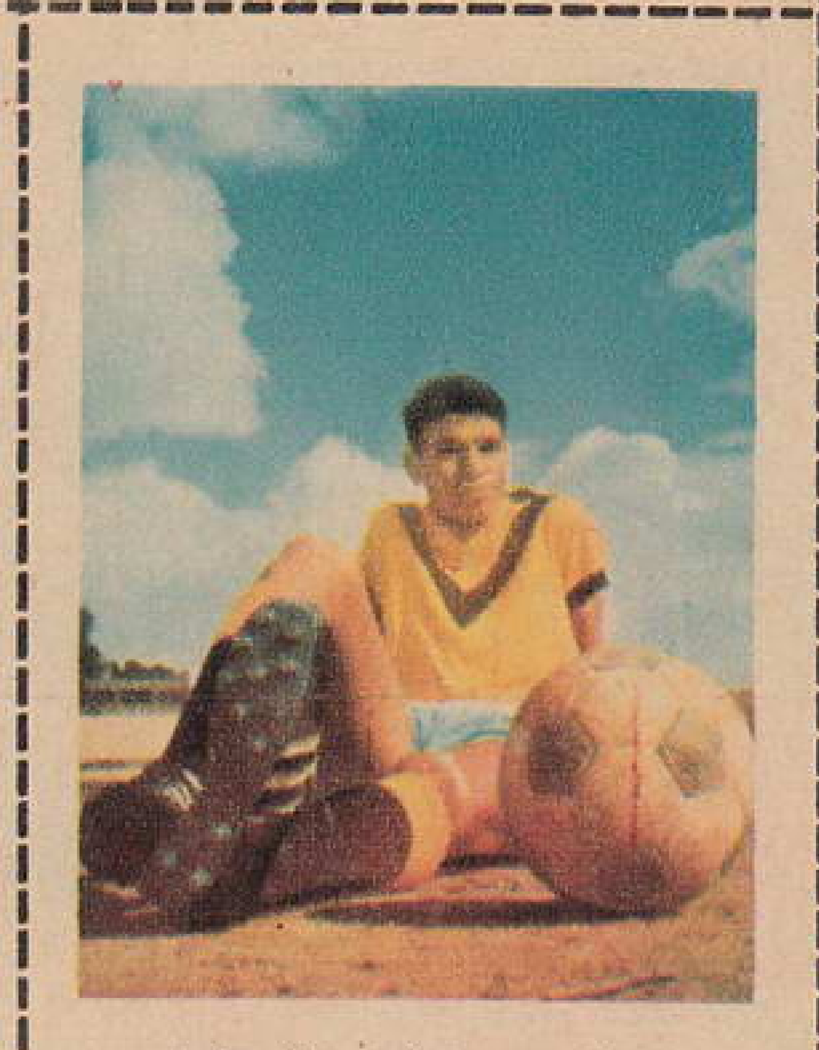
طه اسماعيل ـ الاهلى



مروان ـ الاهلى



سمير قطب ـ الزمالك



على ابو جريشة ـ الاسماعيلى



عز الدين يعقوب ـ الاوليمبى



الشاذلى ـ الترسانة

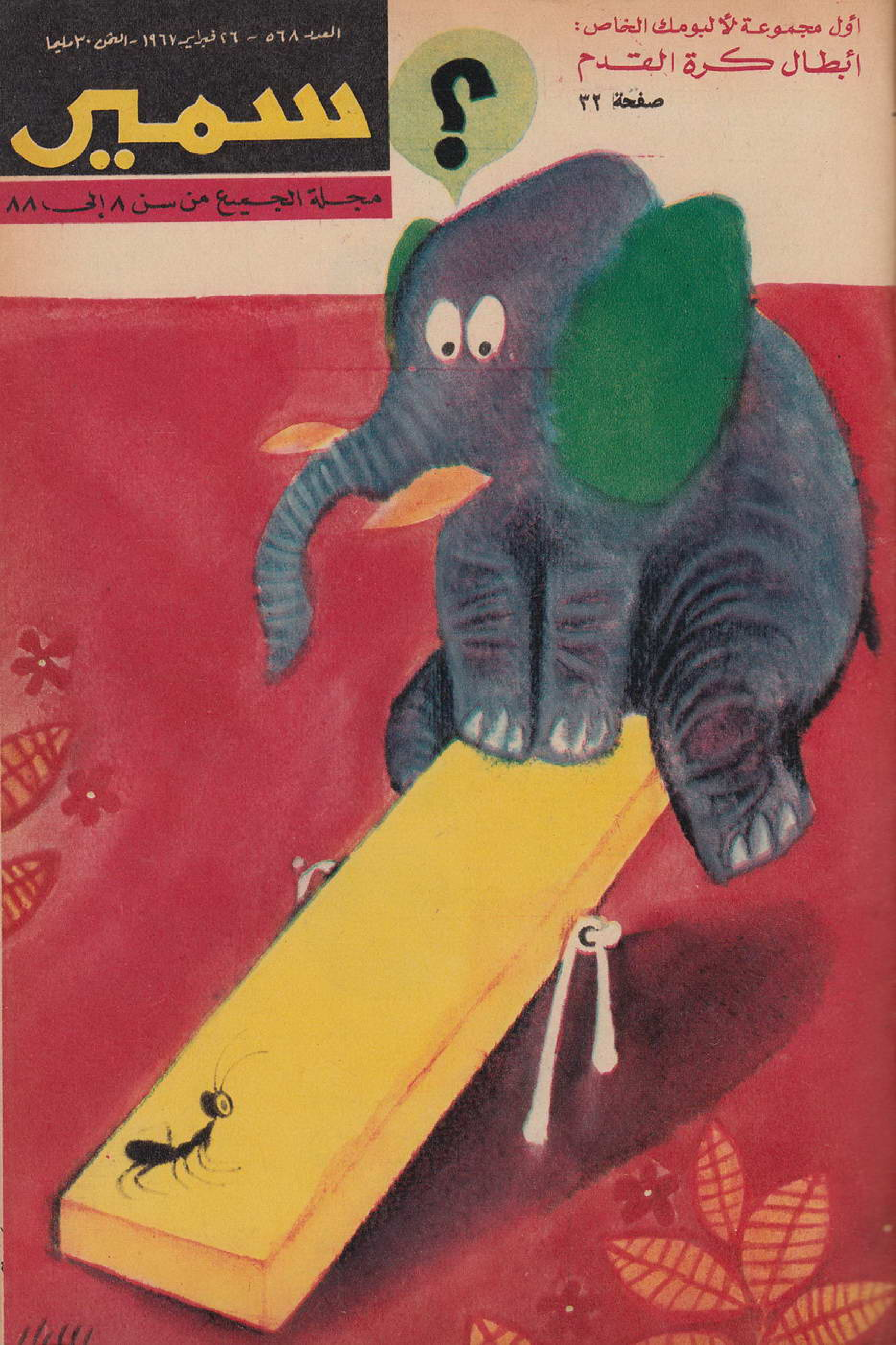


البورى ـ الاوليمبى



عادل احمد ـ المحلة


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٥٦٨ - ٢٦ فبراير ١٩٦٧ - الثمن ٣٠ مليما
أول مجموعة لألبومك الخاص:
أبطال كرة القدم
صفحة ٣٢
؟

الشقيقان

كان محمد وهشام أخوين وتلميذين فى نفس المدرسة ، وكانا يأخذان نفس المصروف من أبيهما - ولكن محمد كان عاقلا يصرف ما يحتاج اليه والباقى يضعه فى حصالة جميلة اشتراها له والده - اما هشام فانه كان لا يهتم بأى شىء ويصرف دائما كل مليم معه - وذات يوم رجع هشام من المدرسة حزينا .. وظل هكذا طوال اليوم فسأله أخوه عن حاله وعرف أن هشام قد أضاع قلمه الحبر وأنه ليست معه نقود ليشترى غيره ولا يعرف ماذا يفعل بدون قلم .. وأسرع محمد الى حصالته واشترى لأخيه قلما وقدمه له فدهش هشام وقال له من أين أحضرته فأشار له محمد الى حصالته : من هذه يا أخى العزيز .. وفى اليوم التالى أصبح لهشام أيضا حصالة جميلة مثل أخيه محمد .

طارق عبد السلام الجمال

الطريق إلى

هذا الباب مخصص لحل مشاكلك الدراسية أرسل مشكلتك وانتظر الرد عليها من اساتذه متخصصين فى جميع المواد الدراسية

الرياضة

الطالبة « أميمة نصر » تشكو من صعوبة دراسة مادة الجبر .

يقول الاستاذ فتحى محمد عثمان استاذ الرياضة بمدرسة النقراشى أن علم الجبر ليس صعبا وانه كأى مادة تحتاج الى تركيز للوصول الى استيعاب الطالب لها .. ويقول ان الجبر مثل الحساب ويختلف عنه انه بدلا من استعمال الارقام تستعمل الرموز الجبرية وهى طريقة للدراسة أعلى علميا وفكريا من مرحلة دراسة الحساب بالارقام .. وينصحها بمحاولة حل المزيد من التمارين يوميا والاستعانة بالاساتذة فى المدرسة وكذلك زميلاتها ..

اللغة الانجليزية

أرسلت الطالبة عزة أحمد تسأل : كيف تذاكر اللغة الانجليزية فهى تتمنى أن تجيدها اجادة تامة ..



حمادة جمال نصر

محمود أبو سريع



محمد طه العيسوى

المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه

طارق وصفى



علاء حسين رمضان



سمير
مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال

رئيسة التحرير:
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير:
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

هواة المراسلة

- عدنان سليم على الهنداوى - مدرسة العريش الاعدادية الحديثة للبنين محافظة سيناء
- سميرة محمد حلمى ابراهيم - ١٣ ش جورج أبيض - كامب شيزار الاسكندرية
- سميرة محمد زقورة - فلسطين - قطاع غزة - مدرسة بنات جباليا الاعدادية « ب » للاجئات .
- أحمد ابراهيم زيد - بلقاس - دقهلية - طريق الحرية - شارع أحمد عرابى - ج . ع . م .
- صالح عبدحسين أبو غالى - مدرسة الشهيد عز الدين القسام الثانوية خان يونس - قطاع غزة - فلسطين .



بائع الفول
للصديق : محمد
عبد الناصر عبد الواحد



الفلاحة
للصديق : أحمد
عبد المنعم محمد [illegible]

النجاح سهل جداً

ويقول الاستاذ حسين توفيق استاذ اللغة الانجليزية بمدرسة النقراشى انه من الافضل ان تبدأ الطالبة بمعرفة عدد كبير من الكلمات الانجليزية .. وان تعمل البوما للموضوعات الانشائية وذلك الى جانب تحسين الخط ومحاولة فهم كل كلمة وكل القواعد التى تدرس لها فهما صحيحا مع التطبيق كما ينصح الاستاذ حسين توفيق بالاستماع الى الاسطوانات التعليمية باللغة الانجليزية اذا امكن او الى البرامج الانجليزية فى الاذاعة حتى يمكن معرفة النطق الصحيح للغة

وسأل الطالب محمود متولى عمر من الاسكندرية عن انسب الاوقات للمذاكرة ؟

ويرد الاستاذ زكى زين : المذاكرة لا تكون أبدا بعد اجهاد أو اذا كان الانسان مشغولا بعمل آخر ، أنسب الاوقات هى التى يكون فيها انتباهه مركزا فيما يحفظه وفى رأيه ان أفضل الاوقات للمذاكرة هى بعد الاستيقاظ من النوم

والطالب محمد عبد المجيد من سوهاج يسأل عن الطريقة المثلى لمذاكرة اللغة العربية ؟

ويقول الاستاذ زكى زين : أنه من الافضل اعداد الدرس فى المنزل ووضع خطوط على كل مالا يفهمه الطالب حتى يستطيع أن يسأل الاستاذ فى المدرسة عن ذلك ... وفى رأيه أن أهم طريقة للحصول على درجات كبيرة فى اللغة العربية هى الاهتمام بالتعبير والاسلوب وذلك يأتى أساسا عن طريق الاطلاع على الكتب الادبية والدينية ..

شكراً للأصدقاء

عوض سالم أبو الوفا بالزقازيق ـ محمد توفيق علام بالاسماعيلة ـ على حسن ابراهيم بالاسكندرية ـ جمال التهامى بقنا ـ فرج مرعى بطرابلس ـ اسحاق نخلة وأدولف نخلة بالقاهرة ـ محمد السيد عبد الله بالعراق ـ أميرة شريف الفار بالقاهرة ـ رضا العباسى بالقاهرة ـ فوزى حسين على بالقاهرة ـ قناوى عبد الرحمن بأرمنت ـ ابراهيم محمود القمحاوى بغزة ـ محمد صلاح الدين بصار بشنوان ـ صلاح الدين بدوى بنجع حمادى ـ رمضان صبحى بالسويس ـ ماجدة شحاتة بالمنصورة ـ اسامة عبد المقصود بدمنهور ـ محسن محمد بملوى ـ ميلاد غطاس بالاسكندرية ـ عيد عبد الحكيم بالمنوفية ـ خالد خورشيد بالقاهرة

أبنائى الأعزاء

وصلتنى رسالتان واحدة منهما تقول :

أكتب اليك وأنا فى الليل حتى لا يرانى أحد فأنا أبكى وحدى بكاء غزيرا بسبب عودى الذى مثل قصب السكر وطولى الذى مثل عمود السوارى ، ان الجميع ينظرون الى ويسخرون منى ..

أما الرسالة الاخرى فكتبت صاحبتها تقول :

أنا عمرى ١٣ سنة وشكل جسمى ضخم جدا جدا ، حاولت عمل تمرينات لازالة السمنة ولكن دون فائدة ، ان زملائى وأصدقائى فى الشارع ينادوننى باسم « الدبة » .

صديقى العزيزين

ان النحافة والسمنة كلاهما بسبب الغدد ، ولا يستطيع الطب ان يصف علاجا بدون فحصكما .. ولذلك فانصحكما بعرض حالتيكما على اخصائى فى الغدد وأرجو أن أطمئنكما ان هذه العيوب الجسمانية ممكن التحكم فيها ولذلك لا تباليا بهذه الانتقادات والمعاكسات التى يداعبكما بها الاولاد الاشقياء ..

أحب الدروس جدا ، ولكن أحب اللعب جدا ويمضى الوقت بدون أن أشعر وعندما أنظر الى درجاتى فى مختلف المواد أندم على الوقت الذى ضاع منى بدون فائدة وأتحمس للمذاكرة بعض الوقت ثم أعود ثانية الى اللعب . اننى من طالبات جماعة الموسيقى وكنت من أوليات الطالبات فى مسابقة كأس المنطقة . ان هذه الهواية تحتاج الى تدريب طويل وتأخذ كثيرا من وقتى وقد فكرت فى تركها ولكنى شعرت بفقدان كل معنى للحياة اذا انقطعت عنها . ماذا أفعل ؟

ح . ع . م أسيوط

شعورك بالرغبة فى الاستذكار بادرة طيبة ، ولكن لن تؤتى هذه الرغبة ثمارا ما لم يكن عندك من الارادة التى تحقق نتائج ملموسة ... لا تعيشى فى الخيال اكثر من هذا وتفرغى تماما للمذاكرة وبعد ان يحصل التوازن عندك عودى الى ممارسة هوايتك ..

أحب مدرسة التاريخ وهى لاتحب أحدا من بنات صفنا فماذا أفعل كى تحبنى ؟

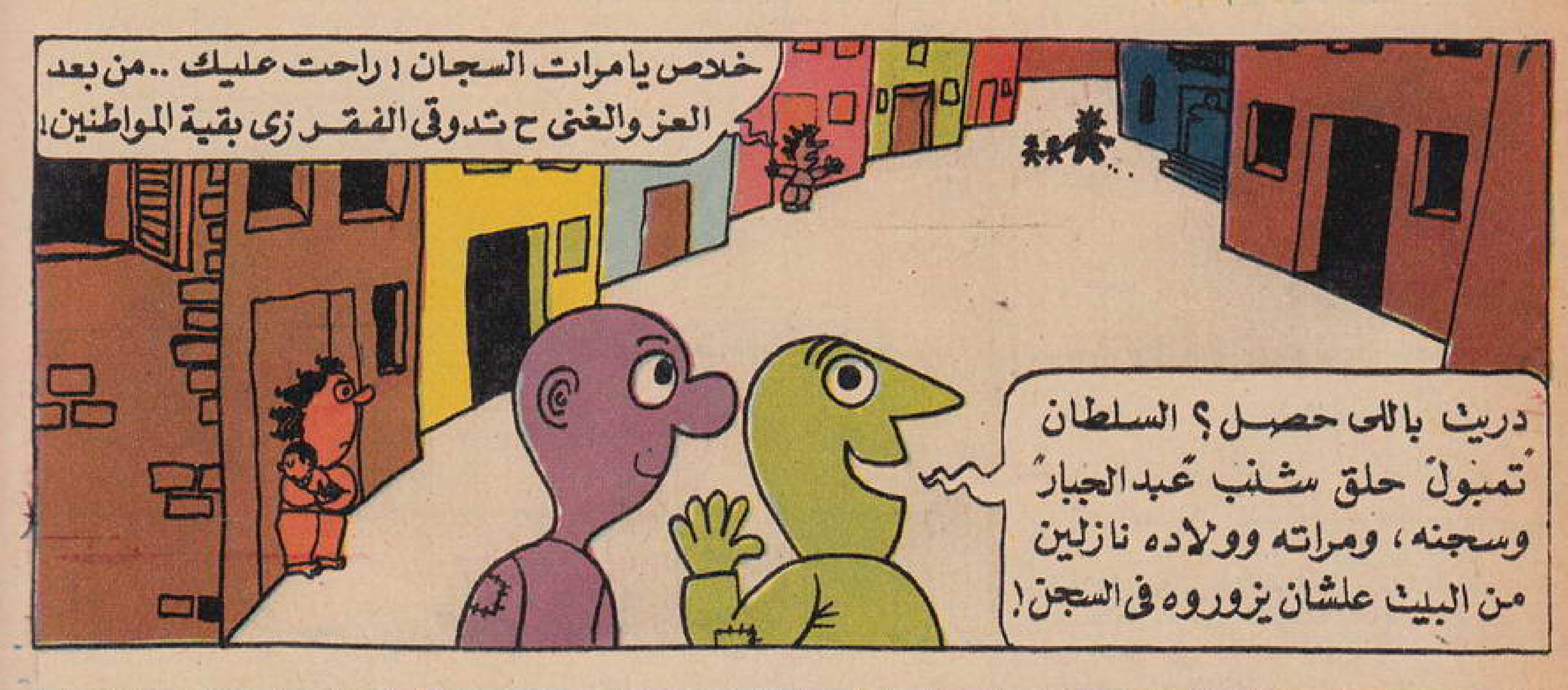
ناهد الزايد ـ بيروت لبنان

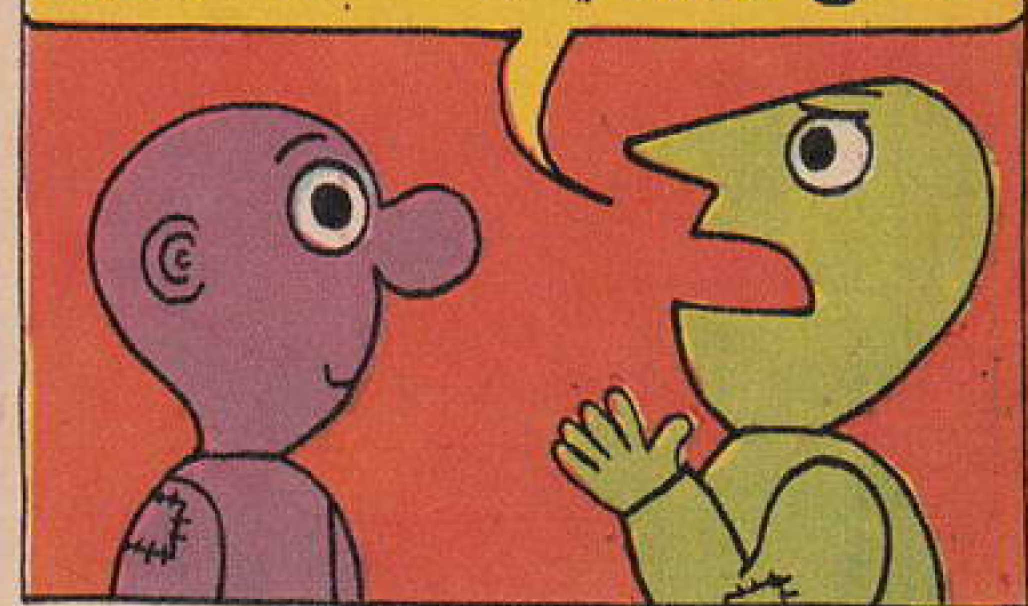
تفوقى فى مادة التاريخ ، وكونى على جانب كبير من السلوك الحسن وهذا سوف يثير اهتمام وحب مدرستك .

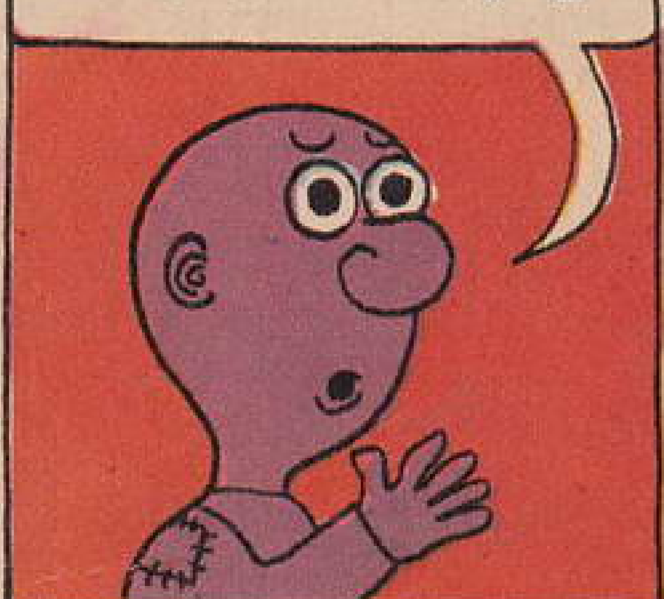
ماما جميلة



تنابلة الصبيان














وائل وفيق مرسى

سيناريو ورسوم حجازى

قام « تنابلة الصبيان » بتمثيل فيلم يحكى قصة السلطان « تمبول » الطاغى الذى سجن اخويه « شملول » و « بهلول » وأمر بحبس السجان الذى ساعدهما على الهرب ..















انتظر الأحد القادم

احمد سلامة حسين